Hayat

SAYI: 47
15 KASIM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Süreyya bile onun ağına düşüyordu

Orta sayfalarda :

Geo Fürst'ün bir tablosu :

"PUPA YELKEN"

ARKA ARKAYA

2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

CEM'AN

70

APARTMAN DAİRESİ

TÜRKİYE İŞ BANKASI

FAAL: 6632 - 602

Hayat

ERİKA REMBERG
(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 319
SAYI: 47 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Jeanne Moreau'dan sonra

Kim Novak da

Bir terziye gönül verdi

BEYAZ perde meşhurları arasında yeni bir moda salgını başlamak üzere. Güzel yıldızlar, Avrupanın meşhur moda mütehassıslarına gönül verip giyim işlerini kolayca hallediyorlar. Bundan önceki devirlerde sinema artistleri, büyük rejisörler ve prodüktörlerle evlenip şöhretin yolunu kolayca bulmayı âdet edinmişlerdi. Tabiî bu izdivaçlar pek uzun ömürlü olmuyor; yıldız, yaşlı kocasının sayesinde istediklerine kavuştuktan sonra, hayatını değiştirmeye bakıyordu.

Bir zamanlar da sinema artistlerinin filmlerde beraber aynadıkları rol arkadaşlariyle sevişip evlenmeleri âdet olmuştu.

Şimdi ise yıldızlar başka bir yol tutturdular. Meşhur moda mütehassıslarına gönül verip onlarla evleniyorlar. İlk olarak tanınmış Fransız yıldızı Jeanne Moreau, Fransız moda yaratıcısı Pierre Cardin'le sevişip evlenerek bu yeni çığırı açtı. Pierre Cardin, bundan sonra güzel karısı Jeanne Moreau'nun tipindeki kadınlara göre kıyafetler hazırlıyacak. Tabiî Jeanne Moreau da film çevirmediği zamanlar kocasının kendisi için hazırladığı kıyafetlerin reklâmını yapmaktan geri kalmıyacak.

Pierre Cardin'le Jeanne Moreau, balaylarını geçirirlerken Paris'in moda salonlarında yeni bir maceranın dedikoduları kulaktan kulağa fısıldanmaya başladı. Amerikalı sinema yıldızı Kim Novak'ın Parisli meşhur moda yaratıcısı Louis Féraud ile sevistiği söyleniyor. Louis Féraud, sadece Paris'te değil, İngiltere, Amerika hattâ Japonya'da bile tanınan meşhur bir moda yaratıcısıdır. Brigitte Bardot, Catherine Deneuve gibi genç artistler Louis Féraud'nun moda salonlarının devamlı müşterisidirler. Şimdi bu meşhur müşteriler arasına bir yenisi katıldı. Genç yıldız Kim Novak, sevgilisi rejisör Richard Quine'le beraber olabilmek için Paris'e geldikten sonra Louis Féraud'nun terzihanesine birkaç elbise ısmarladı. Kısa zamanda kırk yıllık ahbap gibi samimî oldular.

Yıllardan beri bir türlü evlenemiyen Kim Novak, Paris'in meşhur terzisi Louis Féraud'yla tanıştıktan sonra çok değişti.

Kim Novak, Richard Quine'le nişanlanmaya karar vermişken birden bu kararından caydı. Boş zamanlarında Paris'te gezip eğlenecek yerde, Féraud'nun terzihanesine gidip orada genç moda yaratıcısiyle baş başa oturmak daha çok hoşuna gidiyordu.

Genç yıldızın, Richard Quine'i çok sevdiği ve ondan başka bir kimseyle evlenmiyeceği tahmin edilirken, nişandan vazgeçmesi, herkesi şaşırttı. Richard'la kim, beş seneden beri sevişiyorlardı. İkisi tanıştıkları zaman, Richard, evliydi. Bir müddet sonra Kim'le evlenebilmek için ilk karısından boşanmaya karar vermişti.

Muhakeme uzun sürdü. Hattâ bir ara sevgililer, ümidi kestiler. Nihayet Richard Quine boşanma ilâmını eline aldığı zaman, Kim'in üzerine bir garip hal çökmüş, evlenmekten korkmaya başlamıştı. Macera bir müddet daha devam etti ve Parisli bir terzinin araya girmesiyle sona erdi.

Amerikalı genç yıldızla Parisli genç moda yaratıcısının macerası bir müddet gizli tutuldu ama, artık Paris sosyetesi bu aşk hikâyesinin dedikodulariyle çalkanıyor. Yakında otuz yaşına basacak olan esrarengiz tipli yıldızın nihayet aradığı ideal eşi bulduğunu ve yakında saadete kavuşacağını söylüyorlar. Gerçekten de Amerika'da hep dalgın bakışlariyle dikkati çeken Kim Novak, Louis Féraud'yla tanışıp ahbap olduktan sonra değişiverdi. Genç kadın bol bol gülüyor. Eskisi gibi etrafındakilere karşı haşin davranmıyor. Paris'e geldiğinden beri kılığı kıyafeti de çok değişti. Féraud'nun onun için hazırladığı hepsi birbirinden güzel elbiselerle Amerikalı bir artistten çok, Parisli kibar bir hanıma benziyor.

Dedikoducular, Kim Novak - Louis Féraud macerasının iyi bir şekilde sonuçlanmasını temenni ederlerken, artistler arasında terzilere âşık olma modasının süratle yayılacağını da tahmin etmekten geri kalmıyorlar.

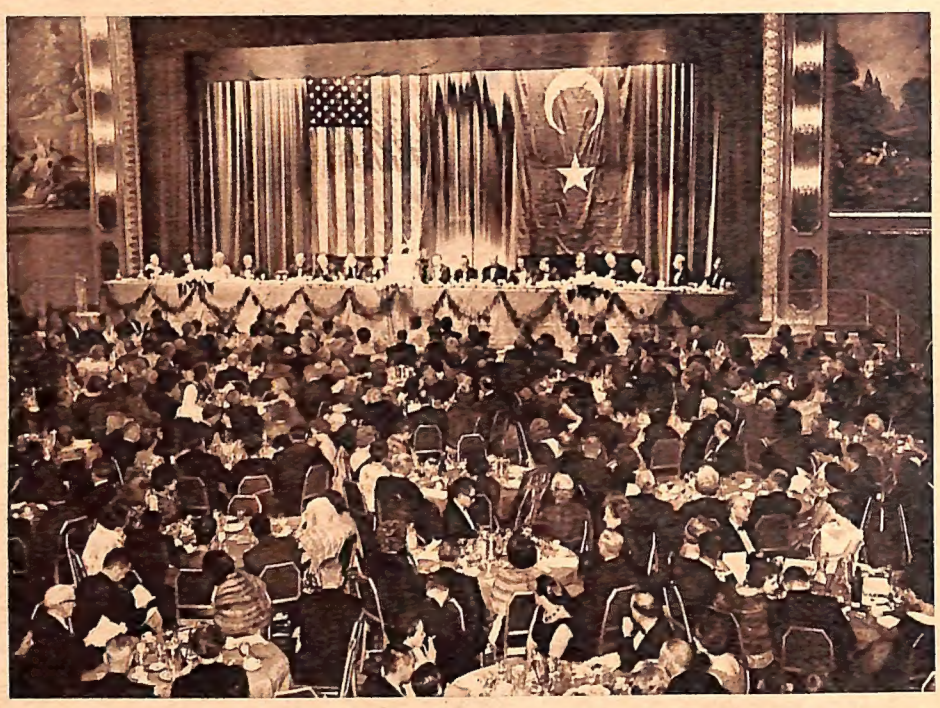
Bakalım Kim Novak'tan sonra sıra kime gelecek?

ESKİSİ GİBİ

Prenses Margaret, genç kızken baloları hiç kaçırmazdı. Evlendikten, hattâ çocuk sahibi olduktan sonra da eski huyundan vazgeçmedi. Prensesin ikinci bebeğini beklediğine dair dedikoduların dolaştığı şu günlerde o, kocasiyle balolarda dans ediyor.

ŞOFÖR KIRALİÇE

İngiltere Kıraliçesi Elizabeth, Londra caddelerinde 120 km. hızla araba sürerek vatandaşlarını heyecanlandırıyor. Geçenlerde kıziyle beraber araba gezisine çıkan kıraliçeyi trafik polisleri az kalsın, fazla sürat yüzünden cezalandıracaklardı.



NEW YORK'TA TÜRK-AMERİKAN GECESİ

Üstte: Harriman konuşmasını yaparken. Altta: Geceki ziyafette hazır bulunanlardan Nermin Menemencioğlu, Turgut Menemencioğlu, Adnan Kural, muhabirimiz Sara Korle ve eşi.

Bir müddet önce New York'un meşhur Woldorf Astoria otelinde, İstanbul'daki Amerikan Kolej tesislerinin yüzüncü yıl dönümü münasebetiyle bir ziyafet tertiplendi.

Sayısı bini geçen davetliler arasında başta Washington Büyükelçimiz Turgut Menemencioğlu, Birleşmiş Milletler nezdinde daimî temsilcimiz Büyükelçi Adnan Kural, Amerika'nın tanınmış devlet adamlarından A. Harriman, Amerika'nın Nato nezdindeki Büyükelçisi W. Randolph Burgess, Russell Dorr olmak üzere Amerika'nın ileri gelen aileleri, Türk kolonisi bulunmaktaydı.

Ziyafeti tertip edenler, kolejlerle ilgisi olan ve yıllardan beri bu müesseselere maddi yardımlarda bulunan kimselerdi. Bu davetten gaye, Amerikalılara kolejleri bir kere daha tanıtmak ve bu müesseselere yardımlar sağlamaktı.

Toplantıda en dikkate değer konuşmayı Harriman yapmıştır. Bu konuşmasında eski büyükelçi bilhassa Türkiye'nin hür dünyada işgal etmekte olduğu önemli mevkii belirtmiş ve:

— Türkiye daima güvenilir bir dost olmuştur, her zaman itimat edilecek, dayanılacak bir dost kalacaktır, demiştir.

Ziyafette Türk kolonisine mensup bazı genç kızlar ve bayanlar millî kıyafet giymiştir.

Hayat IN BÜYÜK İKRAMİYELERİ

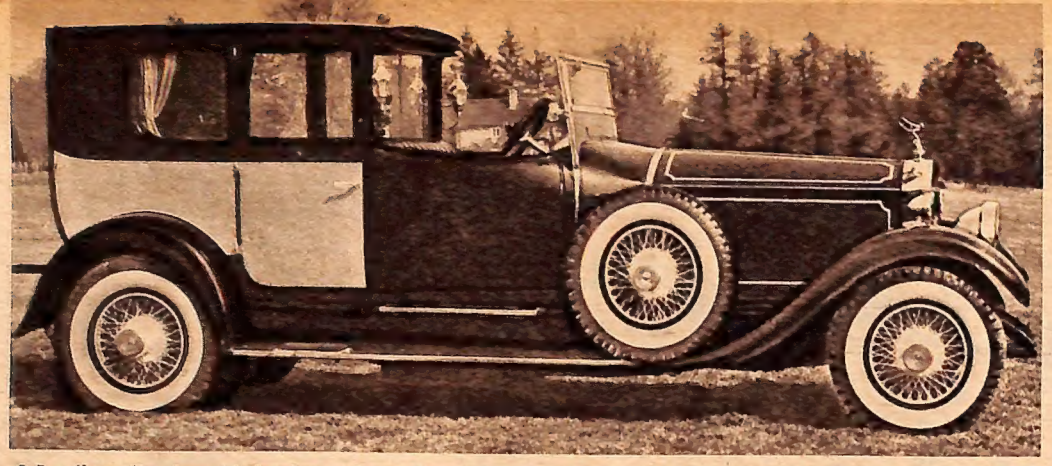
Kupon gönderme müddeti bugün bitti. Neticeler 13 aralık 1962 tarihli ve 51 sayılı nüshamızda ilân edilecek.

«Hayat» ın 4 yazlık, bahçeli villâ, 50 halı (seccade), 100 kilim (seccade) yi ihtiva eden ikramiyelerine iştirak için kupon gönderme müddeti bugün sona ermiştir.

Bundan sonra gönderilecek kuponlar maalesef ikramiye çekilişine giremiyecektir.

Hayatın büyük ikramiyeleri okuyucularımız arasında çok geniş bir ilgi ile karşılanmıştır. İştirak pek büyük olmuştur. Gelen on binlerce mektup hususi bir heyet tarafından numaralanıp büyük bir dikkat ile tasnif edilmektedir.

Bu tasnif işi bittikten sonra, İstanbul İkinci Noteri, Gazeteciler Cemiyeti reisi, Gazeteciler Sendikası başkanı, Yapı ve Kredi Bankası murakıpları huzurunda yapılacak olan keşidenin neticeleri 13 aralık 1962 tarihinde çıkacak olan 51 numaralı sayımızda okuyucularımıza ilân edilecektir.



3,5 milyon lira kıymetinde olan arabanın karoserisi som gümüş, içindeki madenî kısımlar da altın kaplama.

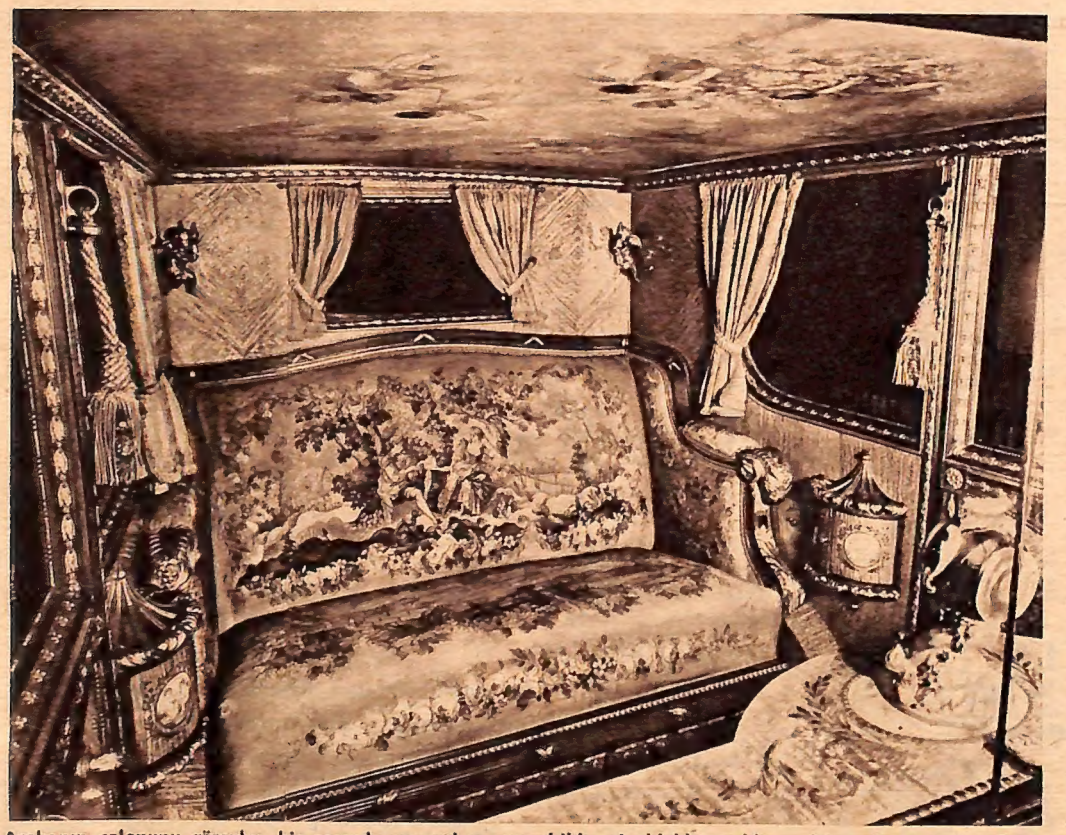
Dünyanın En Pahalı Otomobili

Dört tekerlekli köşkün içine girenler, gördükleri şahane manzara karşısında hayretlerini gizliyemiyorlar... Bu arabaya harcanan parayla 100 tane Volkswagen otomobil alınabilir...

1927 yılında, Gasque adında Londralı zengin bir iş adamı, pahalı hediye verme rekorlarını kırdı. O zamanın parasiyle yarım milyon İngiliz lirası harcayıp karısı için muhteşem bir otomobil yaptırttı. Gasque'ın fikrine göre, bu araba «dünyanın görüp görebileceği en güzel araba» ydı. Halen ünlü borsacı ve araba koleksiyoncusu Stanley Shears'in malı olan bu araba, eski kıymetinden bir şey kaybetmedi.

Arabanın içine girenler, kendilerini Fransa Kıralı 16 ncı Louis'nin devrinden kalma muhteşem bir salonda buluyorlar. Arabanın iç tezyinatını Paris'in ünlü bir antika eşya mütehassısı üzerine almıştı. Salon en nâdide goblenlerle kaplı, resimler ve yaldızlarla süslüdür. Arabanın dışı da bronz değil, som gümüştür. Bugünün parasiyle 3,5 milyon lira değerindeki araba, asrımızın en pahalı otomobilidir.

Dört tekerlekli köşkün güzel bir de barı var. Şoför mahalliyle esas salon arasına yerleştirilmiş barda, kristal kadehler, altın sigaralıklar bulunmaktadır.



Arabanın salonunu görenler, bir sarayda mı, yoksa otomobilde mi olduklarını bir an için anlıyamıyorlar. Gasque'ın arabası, antika eşyalariyle muhteşem bir manzara arzediyor. Bu şahane arabanın bir başka eşi yok.

Sohbet Köşesi

RIZKINI VERMEDİKTEN SONRA

BIR Nasrettin Hoca hikâyesi vardır, elbette duymuşsunuzdur: Hoca bir gün göl kenarında oturmuş, çamurdan insan yaparmış. Hocanın sıra sıra insan dizdiğini görenler: «Nasıl, demişler, Hoca, insan yapmak kolay mı?» Hocanın her halde çok düşünceli bir günü imiş: «Kalay, demiş, hem de çok kolay! Rızkını vermiyecek olduktan sonra ne zorluğu var ki? Yap yap koyver!»

Dünyanın bugün içinde bulunduğu sıkıntı bizim Nasrettin Hocamızı o gün düşüncelere salan sıkıntıdır. Yeryüzünde insanlar çoğalıyor. Daha yüz elli sene evvel dünyada bir milyar insan yokken bugün dünya nüfusu üç milyarı geçmektedir. Yeryüzü, ne yazık ki, yiyecek maddeleri bakımından bu kadar insanı geçindirecek, rahatça doyuracak kadar zengin değildir. Bilhassa medeniyette ilerlemiş milletlere nazaran daha süratle çoğalmakta olan geri kalmış memleketler, eğer kalkınmak imkânı bulamıyorlarsa, bu yüzden, insanlarının çoğalması yüzünden bulamıyorlar. Çünkü mevcut insanları mevcut yiyecekle daha iyi doyurmanın çareleri henüz bulunmadan yeni gelenler bu yiyeceğe ortak olmaktadırlar. Geri kalmış milletler onun için derlenip toparlanamıyorlar. Buna karşı ilim adamlarının gösterdikleri tek çare, bir taraftan daha fazla istihsal yapıp yiyecekleri artırırken diğer taraftan nüfusun süratle çoğalmasını önlemeye çalışmak! İşte doğumu kontrol lâfları hep buradan çıkmaktadır. Bugün çoğalmanın korkunç ıstırabiyle yüz yüze gelmiş en büyük memleket Çindir. Orada açlık bütün bir milletin hayatını tehdit eden bir mahiyet almıştır. Unutmayın ki Çinli milleti dünyanın en büyük süratle çoğalan milletidir.

Bize gelince, bizim de süratle çoğalan milletler arasında oldukça başta gelen bir yerimiz vardır. Dâvamızı ancak ilmin gösterdiği yoldan halledebiliriz: İstihsali artırmak, daha çok yiyecek elde etmek için bütün gücümüzle çalışmak, sonra da çocuk sahibi olurken daha dikkatli davranmak. Sıra sıra çocuk dizmek, eğer onların rızkını temin edemiyecek durumda isek günahtır. Çocuk düşürmek ne kadar günah ise, çocukları dünyaya getirip açlıktan ölmeye mahûm etmek de o kadar günahtır.

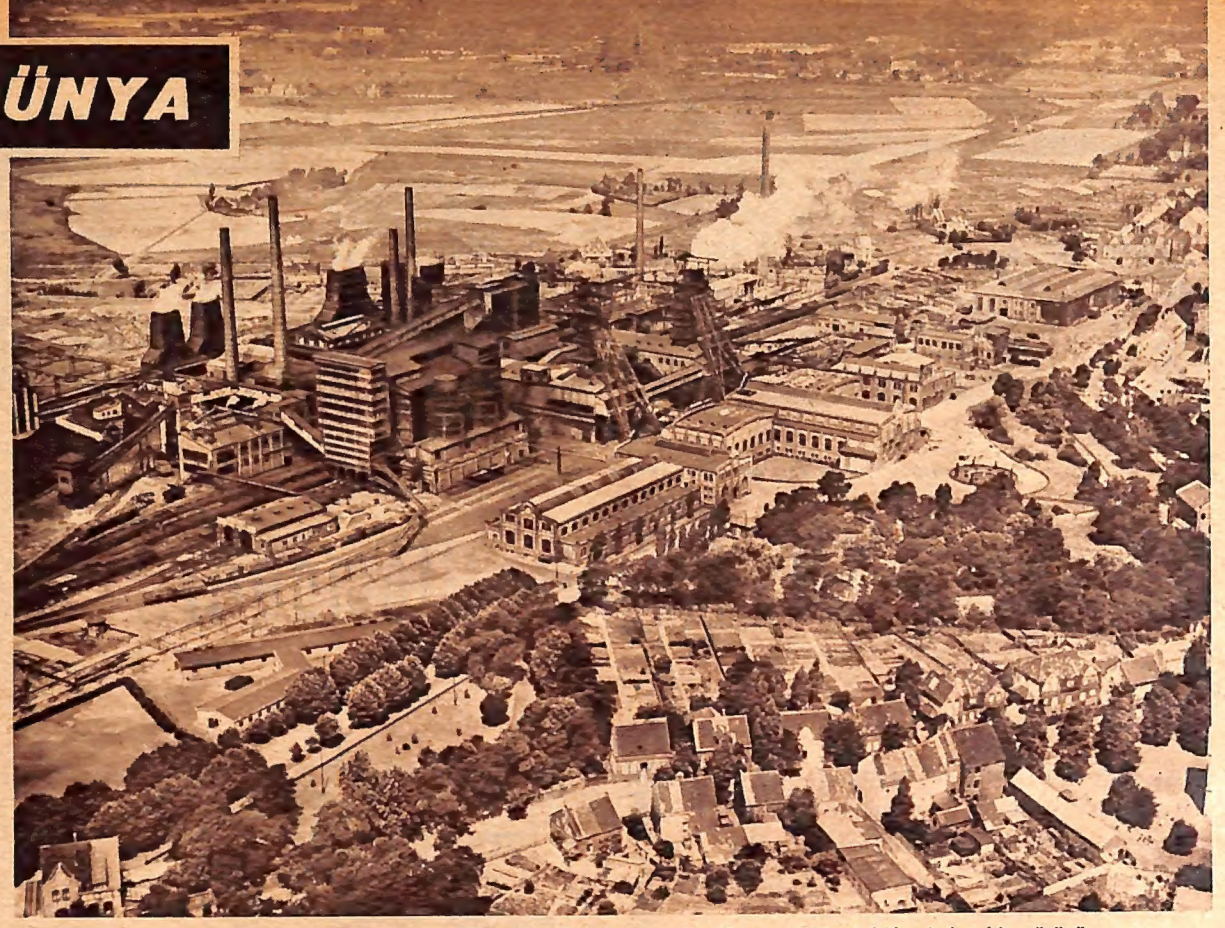
Bana mektup yazan bir okuyucum: «Altı çocuğum var, bunlara bakamıyorum, bunların ihtiyaçlarını karşılıyamıyorum; her gün birkaç kere kahroluyorum; hayat pahalı, imkânlarım mahdut; bunlarla meşgul olacak, sırtımdan bu ağır yükü alacak bir makam yok mu? Alâkalıların dikkatini çekmenizi sizden yalvararak rica ederim» diyor.

Bu vatandaşın haline ne kadar acırsak acıyalım, kendisine dönüp: «Altı çocuğa sahip olurken alâkalı makama gidip danıştın mı?» diye sormak yerinde olmaz mı? «Kim etti sana bu kârı teklif?» diye sorsak haksızlık mı etmiş oluruz?

Hayatta başımıza gelen sıkıntıların pek çoğu kendi hatalarımızın, düşüncesiz davranışlarımızın neticesidir. Çiçek sahibi olmak güzel şeydir, zevkli şeydir. Ama çiçeğe bakamıyacak, onu her gün sulayıp hastalıklariyle mücadele edemiyecek olduktan sonra çiçeği saksıya dikmek neye yarar? Çocuk sahibi olmak da böyledir; ondan daha zevkli bir şey yoktur, ama bakabilmek, besliyebilmek, büyütebilmek şartiyle. Eğer insan bunu yapamıyacaksa o zevkin bir kısmından vazgeçmekle, siz de takdir edersiniz ki, en akıllıca hareketi yapmış, kendi hayatını zehirlemediği gibi, memleketi de müşkül durumlara sokmamış olur. Yoksa, rızkını temin edemiyecek olduktan sonra, Nasrettin Hoca gibi, yapıp yapıp koyvermişsin, ne çıkar?

ŞEVKET RADO

Ortak Pazar Nedir?



Ortak Pazar'ın bir numaralı üyelerinden olan Batı Almanya'nın Essen endüstri bölgesinden bir görünüş.

YAZAN: N. S.

ALTI Avrupa memleketi, Almanya, Fransa, İtalya, Belçika, Holânda ve Lüksemburg arasında kurulan Ortak Pazar, iktisadi refah bakımından o kadar süratli neticeler vermiştir ki, bu altı memleket dahi beklemedikleri bu sürat karşısında şimdi siyasi birleşmeye doğru gitmektedir. Kendi aralarında gümrük vergilerinde yüzde elli indirme yaptıktan sonra halen gümrükleri tamamen ortadan kaldırma yolundadırlar. Birbirlerinden gümrüksüz ithalât yapmaya başladıkları zaman Ortak Pazar dışında kalan memleketlerin bunlara mal satmaları güçleşmiş, hattâ imkânsız hale gelmiş olacaktır.

Meselâ, Yeni Zelanda ve İngiltere'nin istihsal ettiği sütten mamul bazı maddeleri Holânda da istihsal etmekte ve bunları Ortak Pazar memleketlerine gümrüksüz olarak satmaktadır. İngiltere ve Yeni Zelanda ise gümrükle vermek mecburiyetindedirler. Bu durumda Holânda'ya rekabet imkânı kalmamıştır. Ortak Pazar memleketleri ayrıca aralarına (Associated) tabi üye olarak da birçok memleketleri dahil etmişlerdir. Bağımsızlığını kazanan Afrika'da Fransa'nın eski müstemlekelerinden 18 memleket Ortak Pazara tabi üye olarak alınmışlardır. Bunların istihsal ettikleri bilhassa ham maddeler az gümrükle satın alındığı için diğer memleketlerden aynı maddeleri istihsal edenler Ortak Pazara güçlükle satış yapabilmektedirler. Ayrıca tabi üyelerin iktisadi durumlarını geliştirmek için Ortak Pazarın altı asli üyesi bunlara şimdiye kadar 780 milyon dolârlık yardım yapmıştır.

Bilindiği gibi, Yunanistan da geçenlerde Ortak Pazar'a alınmıştır.

Avrupa'nın tek bir memleket, tek bir devlet yoluna girdiği bu durumda İngiltere hükümeti Ortak Pazar'a girmek zaruretini hissettiği için bir seneden fazla bir müddetten beri müzakereler devam ediyor. İngilterenin Ortak Pazar'a tabi üye sıfatiyle girmesi bahis konusu değildir. Asli üye olması için de bazı şartlar ileri sürülüyor. Avustralya, Yeni Zelanda, Kanada, Hindistan, Pakistan ve diğer birçok dominyon memleketleri İngiltere Ortak Pazar'a dahil olunca bu pazardan gümrüksüz olarak gönderilecek mallara karşı rekabet edemiyecek ve müşkül durumda kalacaklardır. İngiltere hükümeti pazara dahil olmak kararını vermeden, dominyonlarının bu bakımlardan korunması için hususi şartlar tatbikini istemektedir.

Ayrıca, Altılar da İngiltere'nin Ortak Pazar'a dahil olmasının zaruretine inanmış durumdadırlar. Nitekim Alman iktisat bakanı bir nutkunda İngiltere'siz Ortak Pazar'ın başsız gövdeye benziyeceğini söylemiştir. İngiliz muhalif işçi partisi İngiltere'nin iktisadi hürriyetini kaybedeceği iddiasiyle pazara girilmesinin şiddetle aleyhinde ve dominyon memleketleri de İngiltere'nin dominyonlarını feda etmek gibi bir iş yapacağını ileri sürmektedirler.

Diğer taraftan, İngiltere Ortak Pazar'a asli üye olarak girmenin zaruri olduğuna inanmakla beraber himayeye mecbur olduğu dominyonlarını da müşkül durumda bırakmak niyetinde değildir. Fransa hariç olmak üzere diğer beş Ortak Pazar memleketi İngiltere'ye hususi bazı şartlar tanınması lehinde olduklarını belirtmişlerdir.

Avrupanın kudretli bir birleşmeye doğru gitmesi karşısında endişe duyan Komünist bloku ise çare olarak, her işte olduğu gibi, daha iyisini yapmak değil, bunu yıkmaya karar vermiş ve geniş bir propaganda faaliyetine girişmiştir. Sovyetlerin önderliğinde şimdi (Ortak Pazar'a karşı nefret) kampanyası açılmıştır. Bilhassa az gelişmiş memleketlerin Ortak Pazar'a tabi üye olmakla istiklâllerini kaybedecekleri ve iktisadi müstemlekeciliğin esiri olacakları geniş şekilde propaganda edilmektedir.

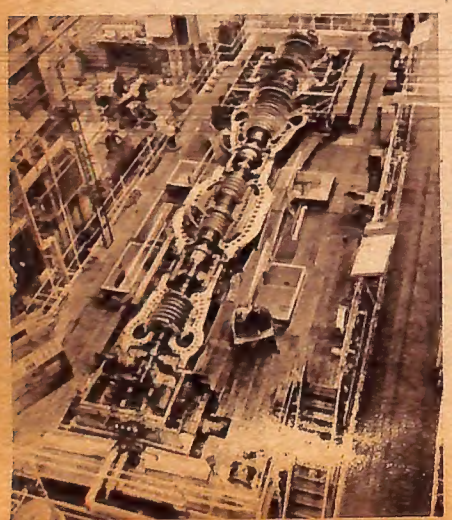
Bu propagandalara Belçika Dışişleri Bakanı Paul-Henri Spaak şu şekilde veciz bir cevap vermiştir: «Avrupa zenginleştiği için egoist düşüncelerin hâkim olduğu bir topluluk anlaşılmamalıdır. Böyle bir hataya düşersek dünyada yerimiz olamaz. Avrupayı birleştirme gayretlerinin gayesi, günümüz için çok daralmış olan hudutları kaldırmak, eski müstemlekecilik yerine, milletlerarası bir zihniyet kurmaktır. Teşebbüslerimizi korku ile değil, itimatla karşılamak gerekir, çünkü uzattığımız el dost elidir.»

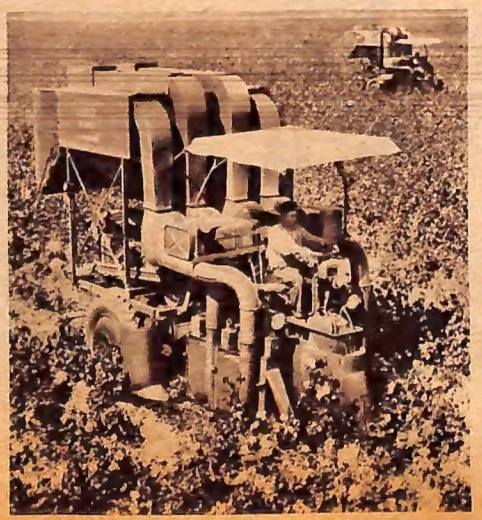
Ortak Pazar devletlerinin kaydettikleri çok süratli ve müspet ilerleme karşısında yakın istikbal için şu ihtimaller mevcuttur:

1 — İngiltere'nin bu sene sonuna kadar Ortak Pazar'a aslî üye olarak katılması çok muhtemeldir.

2 — İspanya, Portekiz, Avusturya gibi Avrupa'nın diğer memleketleri de Ortak Pazar'a katılma arzusu gösterdikleri için bazılarının tabi üye sıfatiyle iştirakleri de mümkündür.

Ortak Pazar, endüstri ve ziraat sektörlerinde büyük gelişmeler kaydedmiştir...

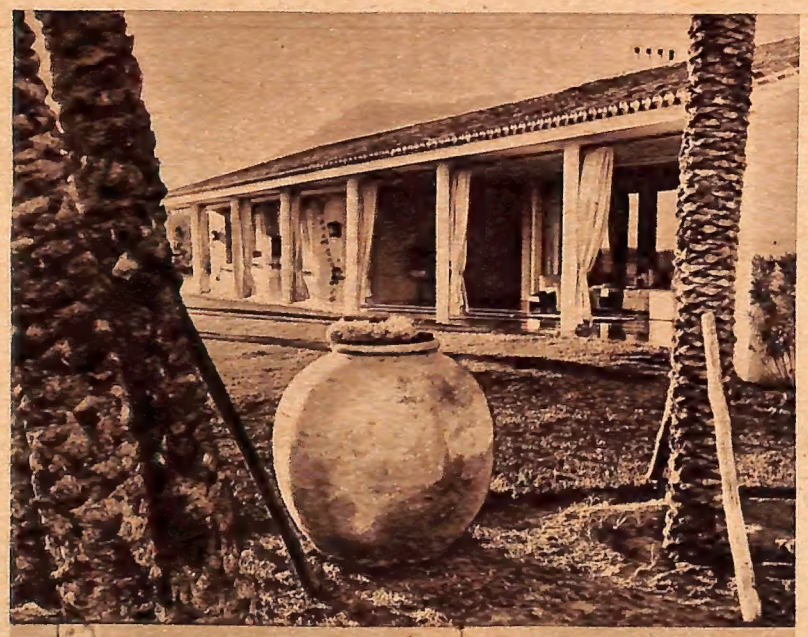




İspanyanın Güneşli Sahillerinde SON BALAYI

Windsor Dükü, karısı Windsor Düşesine son balayı için seçtiği yeri gösteriyor.

İspanyanın güneyindeki küçük, fakat şirin balıkçı kasabası Marbella, yakın bir gelecekte milyonerlerin uğrak yeri olacak. Bu güzel kasabanın istikbali parlak.



Büyük şehirlerde dolaşmaktan sıkılan Windsor'lar, Güney İspanyada Marbella kasabasına yerleşmeye karar verdiler. Bir İspanyol bankerinin yaptırdığı tek katlı villâ pek hoşlarına gitti... Parsellenip satışa çıkarılan arsalardan birini satın alarak bankerle anlaştılar. Resimde gördüğünüz villânın bir eşi de onların arsasına yapılacak. İnşaata başlandı bile...

1936 yılının yıldızsız gecelerinden biriydi. Günün önemli meselelerini aralarında konuşmak için evlerde toplanan İngiliz aileleri, radyolarını da sonuna kadar açmışlar, mühim bir haber bekliyorlardı. Biraz sonra spiker, Majeste Kıral Sekizinci Edward'ın radyodan İngiliz milletine hitap edeceğini bildirdi.

Bir saniye sonra da İngiltere kıralının üzüntüyle karışık heyecan dolu sesi, radyoların mikrofonlarından bütün dünyaya yayılmaya başladı.

Kıral:

— Aşkım uğruna tahtımdan ve bütün haklarımdan feragat ediyorum... dediği zaman Kırala kızanlar olduğu gibi, ona hak verenler de çıktı.

Yirminci yüzyılda bir aşk uğruna her şeyi göze alabilecek erkeğe artık pek ender raslanıyordu. Genç kıral, bu cesur hareketiyle pek çok âşık delikanlıya örnek olmuştu.

Aradan seneler geçti, eski İngiltere Kıralı, Windsor Dükü unvaniyle vatanından uzakta çok sevdiği karisiyle beraber bir sürgün hayatı yaşamaya alıştı. Karı - koca, baş başa sakin bir hayat sürüyorlardı. Belki zaman zaman vatan hasreti onların saadetini gölgeliyordu ama, her şeye rağmen yirminci yüzyılın en mesut çiftlerinden biriydiler ve ömürlerinin sonuna kadar da böyle yaşamaya kararlıydılar.

Altmış sekiz yaşındaki Windsor Dükü ne doktorlar bol güneş ve sakin hayat tavsiye etmişlerdi. Cebelitarık Boğazı yakınlarındaki bu güzel kasaba doktorların tavsiyelerine uyuyordu. İspanyol bankeri Don Ignacio Coca'nın burada güzel villâlar yaptırıp küçük kasabayı milyonerlerin dinlenme yeri haline getireceğini duyunca hemen bankerle temasa geçtiler. Avuç dolusu para harcıyarak deniz kıyısında büyük bir arsa satın aldılar. Windsorların balayı villâsı 1963 yılının sonuna kadar tamamlanmış olacak. Tek katlı villâya büyük bir yüzme havuzu yapılması da kararlaştırıldı.

Yirminci yüzyılın mesut sevgilileri Windsorlar, hayatlarının sonbaharını İspanyanın güneşli sahillerinde baş başa geçirmek istiyorlar. Fakat bir müddet sonra bu kasaba dünyanın çeşitli memleketlerinden gelmiş milyonerlerle dolacak. Baş başa sakin bir hayat sürmek istiyen Windsorların kalabalıktan sıkılıp tekrar kendilerine tenha bir köşe aramaya başlamıyacakları ne malûm?...

Bundan bir müddet öncesine kadar çöplükten farksız olan arazide geniş bir imar faaliyeti göze çarpıyor. Palmiye ağaçları arasında masmavi göğün altında inşa edilecek olan villâların şöhreti daha şimdiden dillere destan oldu. Yüzme havuzundan golf sahasına kadar her türlü konforu mevcut olan villâların kısa zamanda bitirilmesi isteniyor. Önümüzdeki yıllarda dünya meşhurları, Windsor'lar gibi İspanyanın güneş ve aşk dolu sahillerine koşacaklar.

Günün birinde vatanına dönmek ümidini tamamen kaybetmiş olan Windsor Dükü, her şeye rağmen hayatından memnun, sevgili karisiyle beraber bu sahilde son balayını yaşamaya hazırlanıyor.

SOPHIA'YA BENZİYEN KADIN

Fırtınalar Yarattı

Bir mühendisin kızı olan Mireille Darc, hiç ummadığı bir zamanda kendini şöhretin eşiğinde buluverdi. Halen Londra'da film çeviren Mireille Darc, Sophia Loren'e benzemesi sayesinde yıldız avcılarının bütün dikkatini üzerinde topladı

O GÜN Londra hava alanında yolcularını geçirmeye, yahut karşılamaya gelenler, dev yolcu uçağından inen uzun boylu, güzel vücutlu kadını görünce hem şaşırdılar, hem de sevindiler. Şaşırmışlardı. Çünkü hiçbir gazetede Sophia Loren'in o günlerde İngiltere'ye geleceğine dair bir haber çıkmamıştı. Sevinmişlerdi. Çünkü günlerce uğraşsalar, didinseler böyle güzel bir tesadüfü ele geçiremezlerdi.

Sophia Loren'in hiç umulmadık zamanda Londra'ya gelmesi, çeşitli sebeplerle hava alanında bulunanların işine yaramıştı.

Fakat o da ne, Sophia Loren o güzelim kestane rengi saçlarını sarıya mı boyatmıştı? Sonra, kendisine pek yakışan saç modelini neden değiştirmişti? Terminal binasında duran kadınlar, hemen birkaç saniye içinde dedikoduya başla-

mışlardı bile. Sophia Loren'i resimlerinden daha zayıf bulmuşlardı.

Hava alanındaki meraklılar, Sophia'yı karşılıyacak şahısları ve ona refaket etmesi gereken kocası Carlo Ponti'yi boş yere aradılar. Zira uçaktan inen kadın Sophia Loren değildi. Genç Fransız yıldız namzedi Mireille Darc, şaşılacak derecede Sophia Loren'e benzediğinden, böyle her gittiği yerde fırtınalar yaratıyordu. Mireille de bunu bildiği için kestane rengindeki saçlarını dümdüz taramıştı.

Bir yıldız namzedinin her gittiği yerde tezahüratla karşılanması çok güzel bir şey ama, Mireille Darc, Sophia Loren'e benzediği için herkesin bakışlarını üzerine toplamak istemiyor. Sadece Mireille Darc olarak beğenilmek, takdir toplamak arzusunda.

Genç yıldız adayını keşfeden Fransız yıldız avcısı da onun şaşılacak derecede Sophia Loren'e benzediğini düşünerek ikinci bir Sophia Loren yaratmak hevesine kapılmıştı. Nitekim Paris film stüdyolarında herkes Mireille'den bahsederken, "iki numaralı Sophia Loren" tâbirini kullanıyor. Bir zamanlar Sophia'ya dublörlük yapan Scilla Gabel'in adı sanı unutuldu.

Mireille Darc, on sekiz yaşında, lise mezunu bir genç kız. Babası mühendis, annesi ise oldukça tanınmış bir terzi. Mireille, küçükken annesinin diktiği elbiseleri giyip, sözüm ona, mankenlik yapar, evin içinde salına salına dolaşırdı. Bebeklerine de hep artistlik yaptırmayı âdet edinmişti. Seneler geçip Mireille bebek oyunlarından vazgeçince, bu defa da kendini fen derslerine verdi. Çocukluk heveslerini unutmuş, babası gibi mühendis olmayı aklına koymuştu. Eğer bir gün arkadaşlariyle beraber Paris'teki film stüdyolarından birinin karşısındaki kahveye gitmeseydi, belki de şimdi Paris Üniversitesinde mühendislik tahsiline başlamış olacaktı.

Genç kız, o gün bir yıldız avcısının onları dikkatle seyrettiğinden habersiz, arkadaşlariyle şakalaşmış, onlara hikâyeler anlatmıştı. Genç kızlar, kahveden ayrılırlarken yıldız avcısı da yanlarına yaklaşmış, Mireille Darc'la görüşmek istemişti.

İşte o günden sonra Mireille tekrar eski çocukluk günlerinin hayal âlemine döndü. Stüdyoda çevrilen tecrübe filmi de iyi bir sonuç verince, genç kız mühendis olma arzusunu bir kenara bıraktı.

Mireille, halen Londra'da bir film çevirmekle meşgul. Sophia Loren'e çok benzediği için İngiliz film şirketlerinden de bir hayli teklif aldı. Fakat genç kız, uzun müddet İngilterede kalmak istemediğinden bu teklifleri geri çevirdi. Bir müddet Fransız film şirketlerinde çalışmaya kararlı.

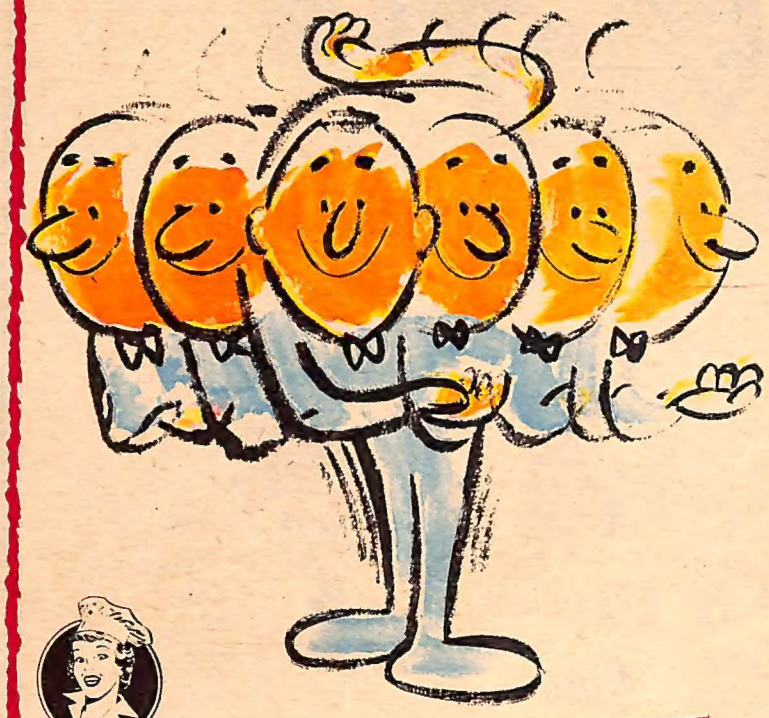
Sophia Loren'in benzeri genç yıldız namzedi, bir cinsî cazibe kıraliçesi olarak kalmak istemiyor. İlerde karakter rollerine çıkabilmek için bir müddet tiyatro tahsili yapacak. Tabiî bu arada film de çevirecek.

Şöhretin birinci basamağında olan yıldız namzedi, aşkı ve evlenmeyi düşünmeye vakit bulamadığını, fakat günün birinde evlenmek isterse, eşini beyaz perdenin meşhurları arasından seçmemeye gayret edeceğini söylüyor. Şimdilik yegâne arzusu şöhrete ulaşabilmek.

Sophia Loren'e benziyen Mireille Darc, Fransız sinemasının genç meşhurlarından biri olmaya namzet.

Sophia Loren'in daha ince yapılı benzeri Mireille Darc.

kendinizden emin olarak davet edebilirsiniz...



ANKARA MAKARNASI

NUH'UN ANKARA MAKARNASI

NUH TİCARET VE SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

Radar Reklam

İLÂNCILIK: 7395 - 603

PLIX'den evvel

PLIX'den sonra

PLIX ile sağlam ve devamlı mizampli.

Eczane, parfümeri ve kuaförünüzden isteyiniz.

PL.621

İLÂNCILIK: 6816 - 604

YURDUMUZUN E

Kitaplar, mitolojinin ünlü şairi Orpheus'un, Edirne civarında Meriç boylarında yaşamış olduğunu yazar.

ORPHEUS İLE EU

O GÜN dağlar, taşlar, ağaçlar ve dağ, orman, su perileri, bütün yaratıklar, Meriç nehrinin iki yakasında sıra sıra saygıya durmuşlar, Meriç nehrinin sularına karışıp aşağılara doğru akıp giden bir kesik başı, mitolojik şair Orpheus'un kesik başını gözyaşları içinde seyretmişler.

Orpheus'un kesik başı, gene kendisi gibi parçalanıp sulara atılmış ve ilk defa ustasız çalan lir'inin eşliğinde son türküsünü söylüyormuş:

«Saadet yapraklar üzerindeki bir çiy tanesi gibidir. Kendisinden emin, pırıl pırıl dururken birden titreyiverir. O zaman da aşkın gözyaşları olarak yere düşer.»

Kader biraz da davranışlarımızın bir sonucudur; o yüzden insan oğlu kendi kaderine tesir edebilir. Ama saadetimiz mutlaka başkalarının elindedir. Orpheus ile Eurydike efsanesi insanlığın bu yönünün bir hikâyesidir.

Orpheus, mitolojinin pek ünlü bir şairidir. Babası Trakya Kıralı Oiagros, annesi ise dokuz sanat perilerinden (müz'lerden) şiirin, destanların temsilcisi Kalliope imiş. Ölümlüler içinde onun üstüne lir çalabilecek kimse çıkmamış. Ustası, lir'in de mucidi sayılan, Tanrı Apollon imiş. Hattâ Orpheus'a lir'i Apollon hediye etmiş.

Kitaplar Orpheus'un Edirne civarında, Meriç boylarında yaşamış olduğunu yazar.

Orpheus, lir'ini eline alıp da, çalmağa başladı mı, dağlar, taşlar, ağaçlar yerlerinden kalkar, onun çevresinde toplanır, bütün canlılar; kurdu, kuzusu, ehlisi, vahşisi; inlerinden çıkıp gelirler, içleri en güzel duygularla dolu halde, onu dinlerlermiş.

Orpheus gece yarısı kalkar, civarın en yüksek yerine çıkar, başlarmış lirini çalmağa. O zaman, ustası Apollon, çırağının o büyülü çalışına tutulur, onu bir an önce görmeğe, yakından dinlemeğe koşarmış; Apollon, güneşi temsil eden Tanrı olduğu için, güneş olup kocaman ve uykulu gözlerle kıpkırmızı doğarmış. Derler ki, bahar geldi mi güneşin, bir süre, her gün biraz daha erken doğması o yüzdenmiş.

Orpheus bir yerde durmaz, çaldıklarına kendisi de kapılır, dağlarda, bayırlarda, ormanlarda gezermiş.

Bir gün bir ormana girmiş. Serin bir kaynaktan su içmiş, yüzünü, gözünü yıkamış, serinlemiş. Sonra dibinden o suyun çıktığı kayanın üstüne oturmuş, almış gene lirini eline, başlamış çalmağa.

Az önce suyundan içtiği kaynağın su perilerinden Eurydike de çimenlere yüzü koyun uzanık, dirsekleri yerde, çenesini ellerine dayamış, Orpheus'u dinliyormuş. Orpheus o çoşkunluğiyle kendisinden başka hiçbir şeyin farkında olmıyarak durmadan çalıyormuş. Çok sonra çevresinde toplanıp kendisini dinliyenlerin arasında Eurydike'yi görmüş. Birden duraklamış. Bir duygunun ılık bir su olup içinde tatlı tatlı aktığını hissetmiş. Eurydike iki gözü Orpheus'ta öylece duruyormuş. O zaman orada toplanan dağlar, taşlar, ağaçlar, bütün canlılar Orpheus'un duraklamasının sebebini anlamışlar; aşka olan sonsuz saygılariyle birer birer oradan uzaklaşmışlar. Eurydike ile Orpheus, gözleri biribirlerinde, hâlâ öyle duruyorlarmış.

İşte o andan itibaren Orpheus yalnız Eurydike için çalmağa başlamış. Çalışı ne kadar sürmüş, bilemiyoruz. Fakat Orpheus ilk defa o gün dağlara çıkıp Apollonu selâmlamayı unutmuş ve Orpheus'

Traşta yeni inkişaflar : Williams, Su ve 30 saniye

Mütehassıslar, Williams kreminin yumuşatıcı tesiri sayesinde traşın daha çabuk olacağı kanaatindedirler.

Neden 30 saniye mi? Bu, tecrübelerin neticesidir. Nitekim Williams köpüğünün cildinizi 30 saniyede seri bir traşa hazırladığı tecrübelerle sabit l.. Siz de traş olurken bu farkı göreceksiniz.

Fırçasız traş istiyorsanız GLİDER kullanınız

İLÂNCILIK:7099 - 606

YAZAN: YAHYA BENEKAY

RYDİKE

büyük heyecanı içindeyim. Sensiz bir saniye bile duramam artık ben.

Eurydike ile Orpheus'un tanışmaları ve evlenmeye karar vermeleri bir olmuş. Heyhat, hangi saadet devamlıdır ki! Sen Apollon! Parnas dağındaki o koca Python yılanını oklarınla vurup öldürdüğün halde, çırağına, ancak sana lâyık şarkıları terennüm eden Orpheus'a bu mutluluğu çok gördün. Trakyanın, kendisi çok ufak, fakat zehri o nispette korkunç engerek yılanını görüp Eurydike'nin ayağını sokmasına mâni olamadın.

Gerçekten de öyle olmuş. O heyecan içinde kalkıp gidecekleri sırada bir engerek yılanı otların arasından çıkıp büke'ye bakmamasını Orpheus'a tembih etmişler. Orpheus önde, Eurydike arkada, yeraltı dünyasından yeryüzü dünyasına doğru çıkmağa başlamışlar. Ama aşkın kanunları bütün öbür kanunlardan baskın çıkmış; Orpheus dayanamamış, yeryüzüne çıkmaya kalmadan, dönmüş, Eurydike'sine bakmış. Bakmasiyle de Eurydike'yi ebediyen kaybetmesi bir olmuş; Persephone, Orpheus'a tembih edileni yapmadığı için Eurydike'yi yeraltı dünyasına geri almış.

Ondan sonra da Orpheus, üzüntüler içinde döndüğü yeryüzü dünyasından elini, eteğini çekmiş. Gene çalıyormuş, gene söylüyormuş, gene de hep dolaşıyor-

Dağ, orman ve su perileri ile Trakyalı kadınlar, o kadar ağlamışlar ki, akıtılan göz yaşları o gün ilk defa Meriç nehrini taşırmış.

un lir'inin sesiyle doğmağa alışmış olan güneş ilk defa o gün gecikmiş. Eskiden tüyleri kar gibi beyaz ve lekesiz olan, sırf gevezeliği yüzünden Apollon tarafından cezalandırılıp kararтılarak bugünkü haline döndürülen karga, o sabah, çatlak sesiyle:

— Orpheus, Tanrılar ihmal edilmekten hoşlanmazlar ve asla ortak kabul etmezler, dikkatli ol! diye ötmüş.

Ama Orpheus mesut ve memnun, Eurydike'sinden başka hiçbir şeyin farkında değilmiş. O zaman, başı Eurydike'nin dizlerinde, gözleri Eurydike'nin gözlerinde, Orpheus'un şöyle konuştuğunu duymuşlar:

— Eurydikem! Dünyayı kucaklamak için açık duran kollarımı kavuşturmağa korkmuyorum artık, çünkü onların arasında sen varsın. Ne için, kimin için söylediğimi bilmediğim şiirlerimi, türkülerimi yalnız senin için söylemenin güzel ve tün zehirlerini Eurydike'nin ayağına akıtmış. Bazı efsaneler Eurydike'nin o sevinç içinde koşarken yılana bastığını, o yüzden de yılanın kendisini soktuğunu naklederler ama, sonu hep bir: Eurydike oracıkta ölmüş.

Orpheus, bulmasiyle kaybetmesi bir olan saadeti Eurydike için bir kere daha çalmaya, söylemeye başlamış. Gezmediği, dolaşmadığı yer kalmamış. O kadar acıklı söylüyormuş ki, en sonunda öbür dünyanın Tanrısı Hadesle karısı merhametsiz Tanrıça Persephone bile ona acımışlar ve yeraltı dünyasına girerek Eurydike'yi görebilmesi için Orpheus'a izin vermişler. Orpheus'un lir'inin büyülü nağmelerinden merhamete gelen Persephone daha da yumuşıyarak Orpheus'un Eurydike'yi beraberinde yeryüzüne götürmesine müsaade etmiş. Yalnız öbür dünyanın kanunları gereğince yeryüzüne çıkıncaya kadar arkasına dönüp Eurydimuş ama, her şeyinde bir hüzün varmış. Aynı zamanda çok güzel olan Orpheus'a tutkun Trakyalı kadınlar:

— Eurydike ölmüşse biz varız. Orpheus'un gözleri artık bizleri hiç görmez oldu... diyorlarmış.

En sonunda o hale gelmişler ki o kadınlar, bir gün gene hüzünlü musikisini dinledikleri bir sırada, vurdumduymazlığına kızıp Orpheus'a saldırmışlar, onu parça parça etmişler, koparılmış başını ve lir'ini kaldırıp Meriç nehrine atmışlar. Orpheus'un kesik başı ile lir'i son türkülerini söyleye söyleye Meriç nehriyle birlikte akıp Enezde Ege Denizine dökülmüş. Sonra dalgalar onları alıp Midilli adasına götürmüş.

Orpheus'un ölümüne su perileri, dağ, orman perileri, hattâ Trakyalı kadınlar o kadar ağlamışlar ki, göz yaşları toplanıp seller, dereler halinde Meriç nehrine akmış ve Meriç ilk defa o gün taşmış.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

RAKÎP - RÂKİP

Bu iki kelimeyi karıştıranlar da çok. Birincisi (rekaabet)le ilgili. (Rekaabet), aynı sahada çalışan iki kişinin, birbirlerini gözetliyerek, çalışmalarını, ötekini geçecek şekilde ayarlamalarıdır. Kelimenin mânasında (gözetlemek) mefhumu vardır. Bu aileden kullandığımız diğer kelimeler şunlardır: (Murâkabe, murâkıb). (Rakîb), gözetliyen, yani rekaabet eden demektir.

İkinci kelime, (râkib), bir hayvana, meselâ ata binmek mânasına gelen (rükûb)dandır. (Râkib), binici, binen, ata binen demektir. (Merkeb, terkib, terekküb, mürekkeb) kelimeleri hep bu ailedendir. Birinci kelimedeki (k) harfi kalın, ikincisinde incedir.

Bu izahattan sonra, (O, benim râkibimdir) dersek, (o, benim binicimdir, benim üstüme binendir) demiş oluruz ki kendi kendimizi düşürmüş oluruz.

■

ŞAHMARAN - ŞAHMERDAN

Bu iki kelime de birbirine karıştırılabilir. Birincisinin aslı, meşhur masalın kahramanı olan (Şahmaran)dır. Yarısı yılan, yarısı insan olan efsanevi mahlûk. Biz öyle değil miyiz sanki... Yılan ahlâkımız da var, insanlık sıfatlarımız da. Masalı, yahut hikâyeyi tertip eden kim ise, bunu anlatmak istemiş her halde.

Kelimenin aslı (şâh-ı mârân) dır. (Mâr), Farsçada (yılan) demektir. Sonundaki (ân) çoğul ekidir. Şu halde (mârân), (yılanlar) demektir. (Şâh-ı mâran) da, (yılanların şâhı) demek oluyor.

(Şahmerdan), büyük demir fabrikalarında, kızgın demir kütlelerini döğmek, ezmek için kullanılan muazzam merdane-çekiçtir. Bunun da aslı (şah merdane)dir. Yani (büyük merdane). (Şah-eser) nasıl büyük eser, en büyük eser demekse, bu da (en büyük merdane) anlamına geliyor.

■

BÖBREK

Anadolunun birçok yerlerinde böbreğe (böğrek) derler. Kelime, (böğür)le ilgili olmalı.

■

ŞAYET

(Şayet gelirsen, memnun olurum) gibi bir cümlede (eğer) yerinde kullandığımız bu kelime Farsçadır. (Lâyık olmak, yaraşır olmak, caiz olmak) anlamlarına gelen (şâyisten) mastarının geniş zaman üçüncü şahsıdır, (lâyık olur, caiz olur, yaraşır, mümkün olur) mânalarına gelir. Fakat biz bunu, şart kelimesi olan (eğer) yerinde kullanıyoruz.

ILANCILIK:7130 - 607

AYRI DÜNYA

YAZAN:

MÜKERREM KÂMİL SU 5

GÜZİDE Yücel, kızını dinlerken hayret ediyordu. Demek kızı, kendi kızı da böyle düşünüyordu? Bir gün parmak kadar çocuğun, eğitimine çok dikkat ettiğini sandığı kendi kızının da böyle karşısına çıkıp sosyal meseleleri anlatacağı aklının köşesinden geçmemişti. Çocuklarını vazife ve sorumluluk duyguları kuvvetli insanlar olarak yetiştirmek istemişti. Bu konuda bütün yerli, yabancı yayını takip etmeğe çalışmış, onları hayatlarının her safhasında kollamıştı. Hayatının hedefi ve mânası bu iki çocuk değil miydi? Aslı şimdi açılmış, rahat rahat konuşuyordu:

— Biri de Amerikalı.

Genç kadının gözbebekleri irileşti. Biri bir yerine ateşle dokunmuş gibi oldu. Bununla beraber irkildiğini kızına hissettirmemeğe baktı:

— Demek, biri de Amerikalı?

— Evet, Texas'tan...

— O da mı gözlerinle saçların için şiirler yazıyor, kızım?

Aslı alaylı alaylı güldü. Şiir kimdi, o kimdi? Gözünü açmış, petrol kuyularını, petrol tasfiyehanelerini görmüştü. Tanınmış bir petrolcünün oğlu idi. Aslı ile evlenmek istiyordu. Genç kız ise şimdi, kendilerine karşı ilgi duyduğu bu dört delikanlıdan hangisini seçeceğini bilemiyordu.

Güzide Yücel, kızının bunlarla nerede, ne zaman tanıştığını merak etti. Çocuklarını başı boş bırakmış değildi. Vücut sağlıkları ile olduğu kadar, akıl ve ruh sağlıkları ile de ilgilenirdi. Ailelerini tanımadığı çocuklarla arkadaşlık yapmalarına fırsat vermezdi. Ama ikisi de... Evet, ikisi de şimdi kendisini çok şaşırtan meselelerle karşısına çıkmış bulunuyordu. O esnada telefon çaldı. Gecenin bu kadar ilerlemiş bir saatinde kim olabilirdi? Ayağa kalktı:

— Sen artık çıkıp yatmalı, uyumalısın, dedi. Bahsettiğin bu çocukları tanımak isterim. Üçünü tabiî. Amerikalıyı tanımama lüzum yok. Bunun olacak şey olmadığını sen de bilirsin, çünkü. Ötekileri de görmeden elbette bir şey söyliyemem.

Kulaklığı kaldırdı:

— Evet, Ulvi Yücel'in evi. Bir dakika lûtfen.

Telefonun ağızlığını kapadı:

— Hadi iyi geceler Aslı. Yarın görüşürüz.

Aslı, annesini öptü. Bir melodi mırıldanarak odadan çıktı. Şimdi kendisini hafiflemiş hissediyordu. Yakışıklı Texaslı, rüzgâr gibi gözlerinin önünden gelip geçti. Genç şairi masasının başında kendisini düşünerek şiirler yazarken tahayyül etti. Sporcu ile son model bir spor arabada uçarcasına yol alıyorlardı. Hukukçu için duyduğu ilgi birdenbire silinip kaybolmuştu.

■

Güzide Yücel telefondaki kadına:

— Evet, sizi dinliyorum, dedi.

Hattın öteki ucundaki kadın, alaycı bir sesle:

— Bu dakikada kocanızın nerede ve kiminle olduğunu biliyor musunuz? diye sordu.

Güzide Yücel, bu soruyu soru ile karşıladı:

— Bu, sizi ilgilendiriyor mu?

— Kocanıza biraz daha fazla sahip çıkmanız gerekmez mi?

— Bu benim meselem.

— Ama o takdirde başıma bu dert açılmamış olabilirdi.

— Bu da sizin meseleniz...

Telefonu kapadı. Gitti, bardan bir bardak aldı. Bir maden suyu içti. Kocasının aralarında geçen bunca olaydan sonra hâlâ kendisine yalan söylemesi tuhaftı. Onun Bursa'ya gitmediğini biliyordu. Bir kadınla birkaç gün geçirmek isteyince hep böyle yapardı. Ama artık bunlar, kocasının bitip tükenmek bilmiyen çapkınlıkları kendisine tesir etmiyordu. Başlangıçta idi o. Kocasını başkaları ile paylaşmaktansa yaşamamağı tercih ederdi. Onun ihanetleri yüzünden çok ıstırap çekmişti. Kızına hissettirmemeğe çalışmıştı ama, gerçekten o yedi yıl unutulamazdı. Müthişti, feci idi o yıllar. Kocasının maceralarını, özellikle o yabancı kadınla kurduğu münasebeti duyduktan sonra çok sarsılmış, onu deliler gibi kıskanmıştı. O kadın yüzünden yuvası yıkılabilirdi. Fakat iradesini kullanmış, çocuklarının hatırı için bunu yapmamıştı. Aşkı, gururu, hayatı kırılmıştı. Ama gene de, o, evinin mücadelesini yapmış, dayanmıştı.

Kocası döndükten sonra onu tanımak

LAR

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 43 ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: İki çocuğuna arkadaş anne ve iyi bir ev kadını olmak gayretiyle yuvasını sarsacak bütün güçlüklere azimle karşı koymaya çalışan öğretmen Güzide Yücel, artık azıcık da kendisi için yaşamaya inandığı sırada, yeni bir üzüntü ile sarsılır: Üniversitede okuyan kızı Aslı'nın da, Murat'ın da başı derttedir. Ulvi Yücel'in gelmediği bir gece, Aslı ile konuşunca, onun 3 delikanlı ile ilgilendiğini öğrenir.

güç olmuştu. O ne korkunç bir değişiklikti! O kadın bu adamın içindeki duygu dünyasını alt üst etmiş; hayallerini, ideallerini başka yönlere çevirmişti. Almanya'dan dönen adamın o bir zamanlar kendisini çılgınlar gibi seven, küçük bir isteğini yerine getirmek için çırpınan adamla hiçbir ilgisi kalmamıştı. Sevdiği adamın bu şekilde kendisine dönüşünü bir zafer olarak telâkki edemezdi. Zaten Ulvi, siyasi hayata atılmayı düşünmese, o kadının varlığını, istikbali bakımından zararlı bulmasa, bırakmazdı onu. Evlenirdi. Çocuklara rağmen... Fakat şimdi bütün bunları düşünmenin sırası değildi. Mühim olan çocuklardı. Murat'ın başı dertte idi. Bir evli kadınla münasebet kurmuştu. Kadının bir de çocuğu vardı. Macera, okul idaresine aksetmişti. Meseleyi halletmek, Murat'ı olduğu gibi o genç kadını da bu gizli münasebetten, bu münasebetin ortaya çıkaracağı tehlikelerden korumak lâzımdı. Ulvi bunu duysa kimbilir neler yapacak, müsamahası, eğitim sistemi için kendisini ne türlü muahaze edecekti?

Aslı'nın meselesi de karışıktı. Hele onun bir Amerikalı ile tanışmış olması, hattâ onunla evlenmeyi bile düşünebilmesi... Güzide Yücel odanın içinde dolaşırken içinin ezildiğini hissetti. Göğsüne gene bir bıçak saplanır gibi oldu. Acı o kadar şiddetli idi ki, kendini bir koltuğa attı. Gözlerini kapadı. Sağlık durumunun son günlerde hiç de iyi olmadığını kabul etmesi lâzımdı. Teskin edici bir ilâç aldı. Biraz dinlendikten sonra kalktı. Çocuklarının odalarına baktı. Işıklarını söndürmüşlerdi. Kendi yatak odasına girdi. Soyundu. Saçlarını fırçaladı. Sırt üstü yatağa uzandı. Yorgun yorgun uykuya daldı.

■

Güzide Yücel, oğlunun odasının önünde durdu. Eşiğin altından ışık sızıyordu. Kapıyı tıkırdattı, yavaşça içeriye girdi. Murat çalışma masasının başında dirseklerini masaya dayamış, önünde açık bir kitap, öylece oturuyordu. Dalgın ve üzgün bir görünüşü vardı. Genç kadın, oğlunun saçlarını okşadı. Bu dakikada ona ne okul müdürünün söylediği şeylerden, ne de derslerden, imtihanlardan bahsedebilirdi. Tâtlı ve sıcak bir sesle:

— Kaç gündür seninle konuşamadık oğlum, dedi.

Masaya yakın bir iskemleyi çekip oturdu.

— Evet anne.

Güzide Yücel, oğlunun yüzüne baktıkça, içinin bir tuhaf olduğunu hissediyordu. Henüz çok vakitsizdi. Bu yaşta birine tutulması, acı çekip üzülmesi ona dokunuyordu. Murat'ı hâlâ çocukluk günlerinde olduğu gibi görüyor, büyüdüğünü, büyüdüğü için onun da kendine mahsus problemleri, hissî hayatı ve bir kendi dünyası olabileceğini kabul etmek istemiyordu. Çocuk sanki bu içinden geçenleri anlamış gibi:

— Çocuklar büyürler anne, dedi.

O sabah annesine söylemek isteyip de söyliyemediği şeyleri şimdi söylemek istiyordu:

— Kısa kadife pantolonlu, karışık saçlı, elleri, yüzleri tırmık içinde, hep annelerinin dizleri dibinde ve hükmü altında kalamazlar, değil mi?

Genç kadın bu konuşmaya bir şaka havası vermek istedi:

— Hele hele. Bana sorarsan, sen hâlâ bu dediğin çocuk gibisin gözümde.

Uzandı. Oğlunun saçlarını karıştırdı:

— Hem bugün için değil, yarın da, hattâ on sene, yirmi sene sonra bile...

Murat huzursuzdu:

— Rica ederim, dedi. Sözlerimi ciddiye al. Görüyorsun ki hiç neşeli değilim. *(Devamı gelecek sayıda)*

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

15 kasımdan 21 kasıma kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Birkaç işiniz birden aksi gitmiş. Bir şeye sıkılırken üzerine başkaları da ilâve edilmiş. Hiç merak etmeyin, hepsi yakında düzelecek.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Acele karar vermeyin. Bir müddet etraflıca düşünün. Hâdiseler bazan çok ters tezahür eder, insanı aldatabilir. Görünüşe aldanmayın.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Birkaç gün içinde bir toplantıda bulunacaksınız. Buradaki bir insandan faydalanma fırsatını kaçırmamaya çalışın, kârlı çıkarsınız.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Fazla hassassınız. Bu hassasiyet mesut olmanızı önlüyor. Hem kendi kendinizi yiyor, hem etrafınızdakilerin huzurunu bozuyorsunuz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Epey zamandır mücadele ettiğiniz güçlüklerin artık sonu yaklaştı. Pek yakında sizin için refah ve mutluluk görünüyor. Buna sevinin.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Kova burcundan bir insanla aranızda rekabet var. Bu zararsız çekişme, sonunda sizin lehinize neticelenecek. Bundan endişe etmeyin.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Sizi çok seven bir insan var. Onun kıymetini gereği kadar takdir edemiyorsunuz. Halbuki size ne kadar güveniyor. Sakın onu kırmayın.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Güneş bütün hafta burcunuza taze kuvvet aşılıyacak. En yorucu işlerinize, sizce önemli teşebbüslerinize şimdiden başlıyabilirsiniz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Mühim bir tehlikeyi tamamen atlatmış bulunuyorsunuz. Siz bunun belki farkında değildiniz, ama yıldızınız sizi korumuş, üzülmeyin.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Çok çalışmanız gerekiyor. İstediğiniz şeyleri elde etmek için yalnız talihinize güvenmeyin. Sizin de gayret göstermeniz icabediyor.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Hayatınızda karşılaşacağınız en büyük fırsatlardan biri çok yakında ayağınıza kadar geliyor. Bundan mutlaka faydalanmaya bakın.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Geçen yıllarınızın bir çoğunu faydasız meşguliyetlerle ziyan etmişsiniz. Tutumunuzu değiştirin, girgin olun, her şeyiniz düzelecek.

ANNE GUNTHER
MARINA GUNTHER
ANKA GUNTHER
MARA GUNTHER
PAULE GUNTHER
SÜREYYA GUNTHER

20. Yüz Yılın En Büyü

SÜREYYA BİLE ONUN AĞINA DÜŞÜYORDU

Genç Alman sanayicisi Gunther Sachs, sevgililerinin isimlerini bile hatırlıyamıyor

GEÇEN yaz, bir akşam üstü, alaca karanlıkta, St. Rafael'den St. Tropez'e doğru gitmekte olan son model Ferrari marka bir araba, tozu dumana katarak süratle ilerliyordu. Yolun kavşak noktalarında bekliyen trafik polisleri hemen bu arabanın peşine düştüler. Arabayı kullanan erkeğin yanında, arkadan bir de kadın bulunduğu farkediliyordu. Birkaç dakika sonra St. Rafael trafik polisiyle Ferrari arabanın meçhul sahibi arasında bir ölüm yarışı başladı. Arabayı kullanan her kimse, gözünü budaktan sakınmıyan, hattâ tehlikeden hoşlanan bir şahıs olacaktı. Yanındaki kadın ise polis sirenlerini duyunca heyecanlanmış, başını sık sık arkaya çevirip, polislerin yaklaşıp yaklaşmadıklarını kontrol etmeye koyulmuştu.

Nihayet polisler, Ferrari marka spor arabayı durdurmaya muvaffak oldular. Arabayı kullanan şahısla kadını da yanlarına alıp St. Rafael'e götürdüler. Adam iki yüz kilometre hızla araba kullandığı için oldukça ağır bir cezaya çarptırılacaktı. Yanındaki kadın da onunla beraber geceyi St. Rafael karakolunda geçirmeye mecbur olacağını öğrenince öfkesinden ve üzüntüsünden ne yapacağını şaşırdı.

Genç kadın, bu işe ne kadar üzülse ve kızsa yeriydi. Çünkü İranın sabık kıraliçesi Prenses Süreyya, ömründe bir kere olsun karakoldan içeri adımını atmamış, günün birinde bir karakolda sabahlıyacağını hiç, ama hiç aklına getirmemişti. Yanındaki erkek, Alman sanayicisi Gunther Sachs ise, bu konuda Prenses Süreyya'dan daha şanslı sayılırdı. Zira hovardalıklariyle ve hızlı araba sürmesiyle şöhret yapan yakışıklı genç adam hızlı araba sürüp kazaya sebebiyet verdiği için para cezasına çarptırılmıştı.

Süreyya ile Gunther Sachs, geceyi karakolda geçirdikten sonra sabahleyin yüksek bir kefalet ödeyerek serbest bırakıldılar. Ayrıca Gunther Sachs da trafik kaidelerini hiçe saydığı için bir hayli para cezası ödedi.

Film yıldızı Mara Lane de bir zamanlar Gunther Sachs'la sevişmiş, hattâ onunla nişanlanmıştı. Fakat genç kadın, Gunther Sachs'ın ilk karısından olan oğluna annelik etmek istemeyince, nişan bozuldu. Mara Lane, Gunther'in aşkını unutmak için İtalyan asılzadesiyle gezmeye başladı.

Prenses Süreyya'nın annesi Eva İsfendiyari, kızının Gunther Sachs'la evlenmesine itiraz etmiyordu ama, bir kere Şaha meseleyi haber verip onun da fikrini alması lâzımdı. Fakat Şah, Süreyya'nın bu izdivacına razı olmadı.

19 yaşındaki Alman kabare dansözü Anka Hahn da Günther Sachs'ın sevgilileri listesinde yer almıştı.

Çapkını..

Fakat Süreyya'nın uğradığı mânevi zarar çok daha büyüktü. Olayı nasılsa öğrenen Fransız gazeteleri, bu haberi birinci sayfalarında iri puntolarla dünyaya ilân etmişlerdi. Prenses Süreyya, aşk uğruna bir kere daha kötü duruma düşmüştü.

Geçen sene ilkbaharda başlamış olan Süreyya - Gunther Sachs macerası artık gizli kalamıyacaktı. Süreyya, bir müddet Münih'teki evine çekilmeyi doğru buldu. Bu arada, yakışıklı maceraperest Gunther Sachs da Süreyya'nın annesinin Münih'teki evine gidip Süreyya ile evlenmek istediğini resmen bildirdi. Genç prensesin ailesi, kızlarının mesut olması için her türlü fedakârlığa katlanmaya razıydılar, fakat bir kere İran Şahına sormadan kati bir cevap veremiyeceklerdi.

Maalesef, Şahtan gelen cevap hiç de sevgililerin hoşuna gidecek bir cevap değildi. Şah, eski karısının beynelmilel bir hovardayla evlenip bedbaht olmasına rıza gösteremiyeceğini bildirmişti.

Avrupa sosyetelerinde kostümlü balolara olan merakiyle şöhret yapan Gunther Sachs'ın yılda üç milyon Türk lirası geliri var. Genç adam bu paranın hemen hepsini sevgililerine harcıyor. Beynelmilel hovarda Rubirosa, en samimî arkadaşı. Fakat artık Rubirosa, evlenip çoluk çocuğa karıştığı için Gunther Sachs, eğlenceli hayatını yalnız başına devam ettiriyor. Genç adamın, Avrupanın muhtelif büyük şehirlerinde muhteşem villâları var. Bu villâlar, milyonlarca lira değerinde eşyalarla süslü. Bilhassa Paris'teki on odalı muhteşem villâ gerçekten görmeye değer. Burada tek başına oturduğu halde, en müşkülpesent kadını bile hayrete düşürecek kadar çok ve çeşitli kadın eşyası var. İtalyan sosyetesinin güzel kadınlarından Marina Doria, Alman kabare yıldızı Anka Hahn, sinema yaldızı Mara Lane, Paule Rizzo ve Prenses Süreyya hep Gunther Sachs'ın cazibesine dayanamıyan güzellerin listesinden alınmış birkaç isim. Bakalım yirminci yüzyılın bu meşhur çapkını daha kimleri ağına düşürecek?

Gunther Sachs, kostümlü baloları hiç kaçırmaz. Resimde de genç hovardayı Münich'te Faşing zamanı bir gecelik sevgililerinden biriyle görüyorsunuz. Gunther Sachs, böyle zamanlarda su gibi para harcamaktan hiç çekinmez, küçük bir ziyafet için binlerce lira ödediği olmuştur.

Gunther Sachs'ın partileri meşhurdur. Böyle zamanlar için ona güzel sevgili bulan bir de arkadaşı vardır. Bu adam, ayrıca açık saçık hikâyeler de anlatarak Gunther Sachs'ın partilerini neşelendirmeye çalışır. Resimde, Gunther Sachs, bu partilerden birinde Gertie adındaki sevgilisi ve Paris'in ünlü tüccarlarından biriyle görülüyor.

Gunther Sachs'ın Lozan, Münich, Schweinfurt, St. Tropez ve Paris'te muhteşem villâları var. Resimde, genç adamı, Paris'teki villâsında görüyorsunuz...

Gunther Sachs'ın Paris'teki evinde, üç sevgili beraber, onun tablosu önünde görülüyor. Önde Marina Doria, Paule Rizzo, arkada Anka Hahn. Tabloyu Paule Rizzo yapmıştır. Genç kızlar, Gunther Sachs'ın kalbine girebilmek için çok uğraştılar...

Güzelliğiniz için en az 1 POND'S kremine ihtiyaç vardır.

Tabiî güzelliğinize cazibe ilâve etmek ve bu cazibeyi muhafaza etmek ilmî bir bakımla mümkündür. POND'S kimyagerlerinin devamlı çalışmalarından sonra her cild için hazırladıkları modern bir bakım serisini takdim ediyoruz.

COLD - C - KREMİ ne her cildin ihtiyacı vardır. Mesamat tarafından masseedilerek cildinizin derinlerine nüfuz eder, toz ve kirleri temizler. Cildinize yumuşaklık ve taravet temin eder.

DRY SKIN - S - KREMİ Her cilde tatbik edilir. Lanolinin bol miktarda emilmesini ve ihtiva ettiği Allantoin sayesinde cildin kurumuş hücrelerinin cantanmasını sağlar. Akşamları makyajınızı temizledikten sonra sürünüz.

VANISHING - V - KREMİ Yağlı ve normal cildler için gündüz kremidir. Cildinizi haricin tahripkâr tesirlerinden korur Makyajınıza hüsnü zemini hazırlar ve bütün gün idame etmesini temin eder.

FOUNDATION-F-KREMİ Normal ve kuru cildler için nemli bir makyaj altı kremidir. Makyajın kurutucu tesirlerini önler ve cildi harici tesirlerden korur. Makyajdan evvel tatbik edildiği takdirde makyajı bütün gün muhafaza eder.

Bu listeyi tektik ediniz. *Cildinizin hususiyetine göre Ponds kremlerinin birini veya ikili, üçlü kombinezonunu kullanınız.*

CİLDİNİZİN TİPİ	Cleansing (Temizleyici)	Nourishing (Besleyici)	Foundation (Makyaj altı)
KURU CİLD Kepekli, sert, gerilmiş, ince ince çizgili	C	S	F
NORMAL CİLD Yumuşak, temiz	C	S	F
YAĞLI CİLD Yağlı, parlak, siyah noktalar, geniş mesamat	C	S	V

POND'S

İLÂNCILIK:7103 - 608

Irak İhtilâli nasıl

Çeşitli H

YAZAN: NACİ SEREZ

40 ıncı sayıda başladığımız bu yazı serisinde, ihtilâl sırasında Bağdatta Türk Basın Ataşesi olarak bulunan arkadaşımız Naci Serez, Irak ihtilâlinin içyüzünü ve ihtilâli hazırlıyan sebepleri etraflıca anlatmaya devam ediyor:

IRAK'IN coğrafi bakımdan kuzey ve güney bölgeleri arasında kesin iklim ve tabiat farkları olması dolayısiyle muhtelif bölgelerde yerleşen halk kütleleri, ayrı ırk hususiyetlerine mensup oldukları halde fazla değişiklik göstermez. Kürtler Irakın daima şimal bölgesinde, Araplar güney vilâyetlerinde, Türkler kuzeyde Kerkük mıntakasında, Asuriler ve Yezidiler gibi toplumlar da kuzeybatı mıntakalarında yerleşmişlerdir.

Bütün bölgelerin sakinleri medeni şehir hayatı ve idari bakımlardan mühim farklar gösterir. Halk topluluklarını, şehirlerde yaşıyanlar, köylüler, çöl kenarlarındaki bölgelerde yarı bedevi ve ekserisi çoban olan halk ve nihayet çölün hakikî bedevileri olarak ayırmak mümkündür. Irak halkının ekseriyetini bedevilerin teşkil ettiği gibi bir iddia hatalıdır. Hakikatte bedeviler nüfusun çok ufak bir kısmını teşkil etmektedir.

Yedi milyonu biraz aşan Irak nüfusunun yüzde seksen yedisini teşkil eden Araplardan sonra bir buçuk milyonluk nüfuslariyle Kürtler en kalabalık azınlığı teşkil eder. Kerkük mıntakasındaki Türk asıllı azınlığın sayısı seksen bin-yüz bin civarındadır. Bunlardan başka 30 000 Asuri ve 5000 kadar Ermeni azınlığı mevcuttur.

Nüfusun büyük ekseriyetini Müslüman halk teşkil eder. Hıristiyan ve 7000 Musevi dahil olmak üzere, diğer dinlere mensup olanların sayısı 150 000 civarındadır. Dinî bakımdan mütalâa edilince Irakın Müslüman halkının, kesin ekseriyeti teşkil ettiği, binaenaleyh din yüzünden siyasi ve sosyal problemleri olamıyacağı tabiî görülmekle beraber, Sünni ve Şii farkı, Irak tarihinde mühim rol oynamıştır. Irakın kuzey bölgeleri ekseriyetle Sünni halk, güney bölgeleri ekseriyetle Şii halk ile meskûndur. Orta Irakta her iki mezhebe mensup halk karışıktır. Sünniler ile Şiiler arasında daimî bir yabancılık mevcut olmuş ve Şiiler uzun zaman devletin sosyal yardımlarından, eğitim imkânlarından, hattâ devlet hizmetlerinden dahi mahrum bırakılmıştır. Irak hükümetlerinde umumiyetle kabine Sünni olan şahsiyetlerden kurulmuş, ancak dahilî siyasetin icabı olarak ekseriyeti teşkil etmiyecek şekilde kabineye Şii bakanlar da dahil edilmiştir. 1947 de başbakanlık yapan Salih Cabr ve Irak ihtilâline kadar muhtelif bakanlıklarda ve en son dışişleri bakanlığında bulunan Fazıl Cemali gibi şahsiyetler bunlar arasındadır.

Sünni halkın Irakta daima üstün mevkii işgal etmesi Osmanlı idaresinin takip ettiği siyaset neticesidir. Iraktaki Şiileri daima İran desteklediği için, Osmanlı idaresi, buna mukabil bir kuvvet olmak üze-

Süleymaniye şehrinde çok sık raslanan mahalle sohbetlerinden biri

oldu ?... 8

alk Toplulukları

re Sünnileri mesul mevkilere getirmiştir.

Irk bakımından Irakın kuzeyinde meskûn Yezidiler din inançları dolayısiyle gerek Araplar, gerek Kürtler tarafından daima istiskale uğramıştır. Yezidilerin şeytana taptıkları ve dinsiz oldukları kanaati umumidir. Yezidilerin filhakika şeytan için yaptıkları acayip âyinler vardır. Ancak bu âyinleri yapmaktan maksatları şeytana tapmaktan ziyade, onun şerrine mâni olmak gayesini gütmektedir. Yezidiler Musulun seksen kilometre batısında Cebel Sencer bölgesindedir.

etmişlerdir. Kürt nüfusunun onda biri nispetinde olan Türkler çok zaman kanunlarla tanınmış olan okul açmak, Türkçe tedrisat yapmak, muayyen nispette resmî vazifeler almak gibi haklarını elde edememişlerdir. Türklerin mâruz kaldıkları daha mühim bir müşkül ise, kuzeydeki Kürtlerin, Türklerle meskûn bölgeleri müstakbel Kürdistan arazisi addetmeleri yüzünden devamlı surette tâciz edilmeleri ve bazan Kürtlerin taarruz ve zülmüne uğramalarıdır.

Güney mıntakasındaki Kerbelâ, Necef ve Samarra şehirlerinin nüfus ekseriyetini Şii mezhebine mensup İranlılar ve kısmen Sünni Kürtlerden Lurlar teşkil etmektedir. Bunların müşterek Irak tâbiiyetinden maada hiçbir bağları yoktur. Basraya kadar olan bir sahada bu Şiiler ve Sünniler ekseriya hamallık olmak üzere en ağır işleri yaparlar.

Irak Musevileri Filistin meselesi çıkıp da, 1947 den sonra büyük sayıda memleketi terk etmeden evvel bilhassa Bağdatta 50 000 kişilik nüfusları ile en geniş azınlığı teşkil etmekte idi ve kendi ırklarının en bâriz hususiyeti olan ticari kabiliyetleri ile temayüz etmişlerdi. İngiltereden Hindistana kadar olan sahada dış ticaret temsilcilerinin bulunması sayesinde Irakın ticaretinde çok hâkim bir rol oynamışlardır. Yerli Müslüman ve Hıristiyan tüccarlar ticaret sahasında anmuşlar ve ticaretle istigal etmişlerdir.

Irakın dahilî işleri bakımından müşkülleri kesin ırk farkları muhafaza eden çeşitli halk topluluklarından ziyade, yirminci asırda ortaya çıkan ideolojiler yüzünden olmuştur. Çünkü, ırk farkları asırlar boyunca devam ettiği cihetle bu hisler kökleşmiş ve paslanmış olarak sadece karşılıklı bir yabancılık şeklinde tezahür etmekte idi. Nitekim en büyük karışıklıklar bu ayrı ırklara mensup zümrelerden ziyade, siyasi sebeplerle tahrik edilen ve Milliyetçiler, Nâsırcılar, Komünistler gibi ideolojilere bağlanmış Arap ekseriyeti tarafından çıkarılmıştır. Bu nevi hâdiseler sırasında Museviler ve Asuriler gibi azınlıklar zulme uğramış, Kürtler ise kendi ezelî gayelerini tahakkuk ettirecek fırsatları aramışlardır.

(Devamı gelecek sayıda)

IRAKIN GARİP SATICILARI

Iraktaki Kürt şehirlerinin önemlilerinden biri de Süleymaniye'dir. Yanda Kürtlerin en toplu bulunduğu bu bölgenin bir pazar yeri görülüyor. Halılarının içine gömülmüş bir satıcı pazarlığa hazırlanıyor...

Iraklıların Türkmen dedikleri Irak Türkleri, Kerkük, Altınköprü, Erbil, Musul ve Kifri ile Kerkük güneyindeki Tuz Hurmatu ve Dakuk köyleri bölgesinde toplanmışlar ve umumiyetle şehir hayatını tercih etmişlerdir. Iraktaki diğer azınlıklar gibi Türkler de ırk hususiyetlerini daima muhafaza etmiş ve mahallî şive ile olmakla beraber, yalnız Türkçe konuşmuşlardır.

Din ve ırk farkları Irakta devamlı surette muhafaza edildiği için Arap camiasında olduğu gibi mütecanis bir nüfus meydana gelememiştir. Bu kesin farklar siyasi bakımdan da Irakta devamlı problemler doğurmuştur. Kürtler büyük bir azınlık teşkil ettikleri ve hariçten de tahrik edildikleri cihetle, istiklâl peşinde koşmuşlar; Türkler Iraktan ziyade, Türkiyeye bağlı oldukları hissini muhafaza

GÖNÜL POSTASI

GÜÇ DURUM

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben okul talebesi idim. Okulda bir gençle tanıştık. Anlaştık ve evlendik. Eşimle çok iyi anlaşıyoruz. Fakat kayınvalidem ve kayınpederim beni istememişlerdi, hâlâ da istemiyorlar ve konuşmuyorlar. Şimdi eşim askere gidecek, ben yalnız kalacağım. O yokken bana bir şey yaparlar diye korkuyorum. Bana bir çare söyler misiniz?»

Mademki evlendiniz, şimdi, eşiniz askere gitmeden kendinizi kayınvalidenizle kayınpederinize sevdirmeye çalışınız. Onlar sizin çok iyi bir kız olduğunuzu anlarlarsa muhalefet etiklerine pişman olur, sizi sever, bağırlarına basarlar. Onlara çok yakınlık göstermelisiniz.

—

DAHA ŞUURLA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ebe hemşire okulunda bir kızı seviyorum. Ben de talebeyim, o da talebe. Fakat ben o kadar âşıkım ki sabahtan akşama kadar mektebinin etrafından ayrılamıyorum. Bu yüzden bana da, ona da söz geliyor. Fakat irademe hâkim olamıyorum. Bunun sonucu, kendi mektebime de gidemiyorum. Bu dâvayı nasıl halledebilirim?»

Biraz sabretmeyi bilmekle. Hislerinizin cereyanına kendinizi kaptırırsanız bütün iyi niyetinize rağmen kendinize de fenalık edersiniz. Kızı ailesinden isteyiniz ve münasip zamanı beklemeyi biliniz. Kendinize mutlaka hâkim olmanız icabediyor.

—

GÖNÜL MESELESİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bundan iki sene evvel bir genci sevmiştim. Babam evlenmemize razı olmadı, o da başkasiyle evlendi. Beni de akrabalarımdan birine nişanladılar. Nişanlımı bir türlü sevemiyorum ve eskiden sevdiğim insanı unutamıyorum. Nişanlım bana mektuplar gönderiyorsa da bu mektuplar benim için bir şey ifade etmiyor. Bu sevemediğim nişanlımla evlensem mesut olur muyum?»

Zannetmiyoruz. Eski sevdiğinizi unutunuz ve nişanlınızı da kendisine karşı duyduğunuz hislerden haberdar ediniz. O belki kendisi çekilecektir. Bu suretle siz de bir üzüntüden kurtulmuş olursunuz.

—

HAKSIZLIK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üç seneden beri bir kızı seviyorum. O da beni seviyor. Kızın anası ve babası benimle evlenmesine razı oldular. Fakat benim babam razı değil. Onu alırsan seni evlâtlıktan reddederim, diyor. Bir türlü gönlünü edemedim. Babamı terk edip kızla evlenmeye mecbur oldum. Yaşım ileri, mali durumum iyidir. Fakat vicdan azabı çekiyorum. Bu hareketim doğru mudur?»

Babanızın kızı hangi sebepten istemediğini bilmiyoruz. Ortada mâkul bir sebep yokken sırf istediğini yapmadınız diye sizi reddetmeye kalkıyorsa haksızlık ediyor. Kendisine aldığınız kızın iyi bir kız olduğunu, onu sevdiğinizi, ancak onunla mesut olabileceğinizi anlatmaya çalışınız.

Avrupa Şampiyon Klüpler Turnuvasının ikinci tur maçında

G. SARAY 4 - BYTOM 1

HAZIRLIYAN:
NECDET ERDEM

GALİBİYETİ HAZIRLIYAN GOL : Maçın birinci devresinin 20. dakikasında Tarık geriden aldığı topla ilerlerken Polonia müdafaası ceza çizgisi içinde Tarık'ı düşürüyor. Penaltıyı Metin sağ şütle Szymkowiak'ın koruduğu kalenin filelerine takıyor.

MAÇIN EN GÜZEL GOLÜ : Maç başlıyalı 29 dakika olmuştu. Uğur'un ortası Suat'ı buldu. Suat'ın şütü direkten dönünce yıldırım gibi yetişen Metin'in sola yatarak sağ ayağiyle patlattığı dömivole sol alt köşeden kurşun gibi girerek fileleri buldu.

Tehlikeli akınlariyle Bytom müdafaasını çöktüren Tarık bütün uğraşmalarına rağmen gol atamadı ama, maç boyunca takımına faydalı olmayı başardı. Yukarıdaki resimde Tarığın Bytom maçındaki tehlikeli akınlarından biri görülüyor...

GALATASARAY, POLONİA BYTOM'U MAĞLÛP EDERKEN : 1. Galatasaray takımının form durumu iyi idi. 2. Sorumlular futbolcuları moral ve fizik yönünden iyi hazırlamıştı. 3. Ferdî meziyetler takım oyunu ile belirtildi. Metin, Ahmet Berman, Mustafa büyük form gösterdiler. Fırsatlar kısmen iyi kullanıldı. Fark daha büyük olabilirdi. Futbolcular mücadeleci stilde çalıştılar. Kolektif müdafaa iyi yapıldı. Topa hâkim olunca, ileri fırlamalar güzeldi. Galatasaray'ın canlı oyunu Bytom'un ferdî ve kolektif oyununu bozdu. 4. Metin bütün maç boyunca hareketli idi. Metin'in oyun tarzını Bytom'lular anlayıncaya kadar netice alındı. 5. Futbolcular galibiyet anında ve gol yedikleri zaman lüzumsuz telâşa kapılmadılar. Tecrübeleri sayesinde olgun bir takım hüviyetinde göründüler.

Bu galibiyet Galatasaray'ın üçüncü tur'a atlama şansını arttırdı.

Büyük maçtan evvel Szymkowiak ve Metin, sağdaki resimde görüldüğü gibi, tanıştılar. Maçtan sonra Szymkowiak 3 golün kahramanı Metin için «Onu şimdi gerçekten daha iyi tanıdım» dedi...

SUAT'IN ŞAHANE GOLÜ: Maçın 51. dakikasında Metin'in sağdan attığı korneri gayet iyi takip eden Suat, santrhafın müdahalesinden evvel fevkalâde sıçrayışla topu sol üst köşeden ağlara taktı. Bu gol hakikaten çok güzeldi.

BU DA BİZİM ALTIN KAFADAN: Suat'ın golünden üç dakika sonra Uğur'un soldan attığı kornere bir saniyede yetişen Metin iki müdafi arasına şimşek gibi girerek kendisine has kafa vuruşu ile takımına dördüncü golü kazandırdı.

Hayat ın film romanı: 17

SAADET AVCISI

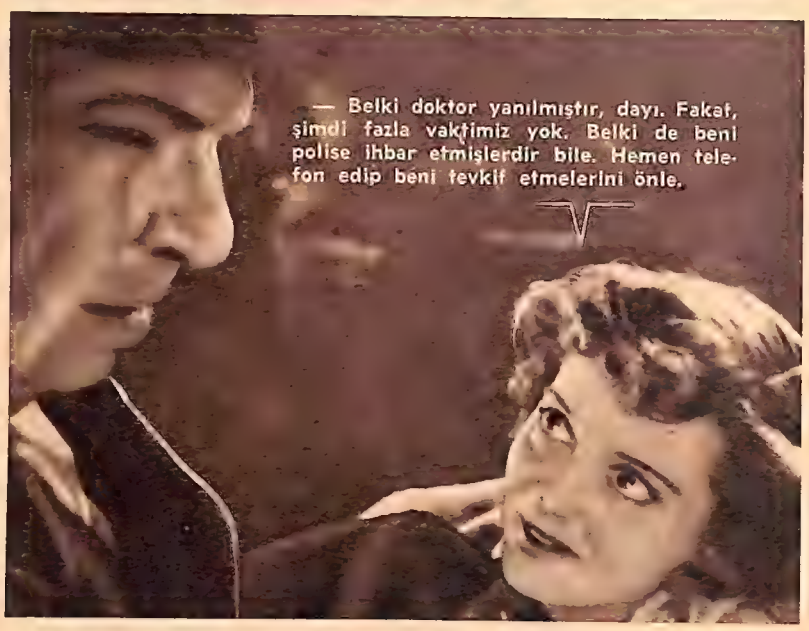
OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

STANLEY'İN OTOMOBİLİNE BİNİP, EVDEN KAÇTIĞINI GÖREN CRAIG, HEMEN TELEFONA KOŞTU. POLİS MERKEZİNİN NUMARASINI ÇEVİRDİ.

STANLEY DAYISINDAN BOŞUNA MEDET UMUYORDU. DOKTORUNDAN SIHHİ DURUMUNUN ÇOK KÖTÜ OLDUĞUNU ÖĞRENEN ADAM ŞİMDİ BAŞKALARINDAN ZİYADE, KENDİNİ DÜŞÜNMEKTEYDİ.

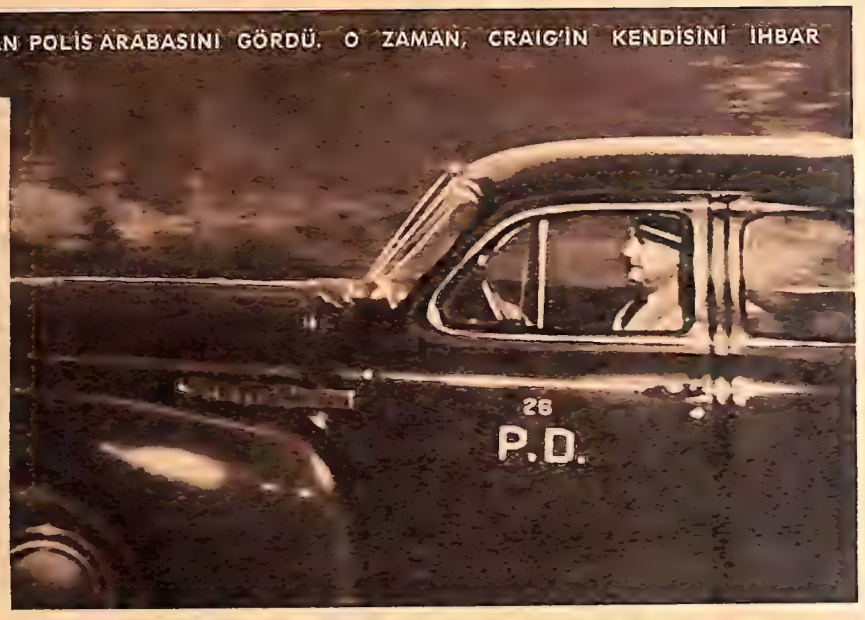
ŞİMDİ HERKES KENDİNİ DÜŞÜNÜYORDU. DAYISININ DURUMU STANLEY'İN UMURUNDA BİLE DEĞİLDİ.



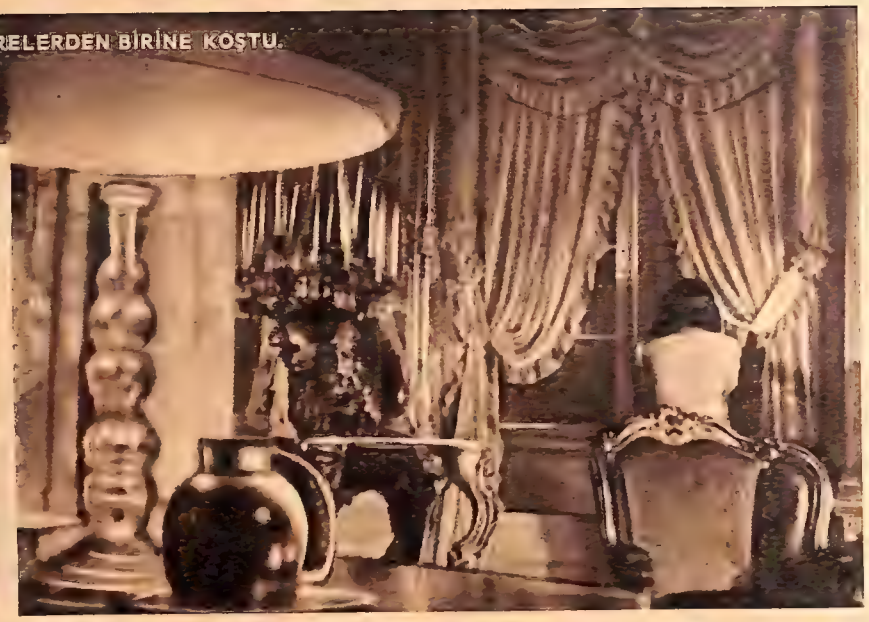
DAYISININ KENDİSİNE GÖSTERDİĞİ ALÂKASIZLIK STANLEY'İ ÇILGINA ÇEVİRMİŞTİ. YERİNDEN FIRLADI

STANLEY, GEBER DİYEREK DAYISINI BIRAKIP GİTTİ.

FAKAT KAPIYI AÇINCA YAKLAŞAN POLİS ARABASINI GÖRDÜ. O ZAMAN, CRAIG'İN KENDİSİNİ İHBAR ETTİĞİNİ ANLADI..



STANLEY, DERHAL KAPIYI KAPATIP BAHÇEYE BAKAN PENCERELERDEN BİRİNE KOŞTU.



SESSİZCE PENCEREDEN ATLADI VE POLİSLERİN KAPIYA VURMALARINI BEKLEDİ.

SONRA DA GÖRÜNMEDEN OTOMOBİLİNE BİNDİ.

Devamı gelecek sayıda)

Doris Day geçenlerde, İtalyan Rivierası'ndaki bir otelde küçük çapta bir rezalet çıkardı. Yatak çarşafları kar gibi bembeyaz olduğu halde, pembe çarşafla yatmaya alışık olduğunu söyliyen ünlü Amerikan şarkıcısı ve film yıldızı, şayet otelde mevcut değilse, bu çarşafların uçakla Milano'dan getirtilmesini istedi. Otel idaresi bu arzuya boyun eğdi...

HAZIRLIYAN : FECRİ EBCİOĞLU

NELER OLUYOR

● Billy Boyle'un bir şarkısı ilgi çekti. Fakat bu daha çok şarkının isminden ötürü. Çünkü Billy: "Benim sevgilim Elvis için deli oluyor" demişti. Elvis, bu şarkıyı ilk dinledikten sonra şöyle demiş: "Şayet benim sevgilim de Billy'yi dinlerse zannederim o zaman ben «My Baby'n Crazy 'bout Billy» diye bir şarkı söyliyeceğim".

● **"The Longest Day" adlı filmde oynıyan Paul Anka: "Şayet Hollywood benden memnun kalırsa şarkıcılığı bırakıp, sadece perdede kalabilirim" dedi.**

● İstanbul'da yakında 78 devirli plâklara veda ediyoruz. Onun yerine arzu ettiğimiz her marka 45 lik plâğı temin edebileceğiz.

● **Günün hâlâ en çok beğenilen plâğı «Sealed With A Kiss». Onu «Indian Boy Indian Girl» takip ediyor.**

● Almanya'da çalışan piyanist Güngör Palancı'nın döneceğine dair söylenen ve yazılanlar hakikat değil. Palancı daha bir sene orada kalacakmış.

Müzisyenlerimizi bir jam-session'da görüyorsunuz. İsmet Sıral, Müfit Kiper, Günnur Perin, T. Eteke, V. Uçaroğlu, G. Palancı, Altan ve daha birçokları. Sıra ile çalıyorlar.

ŞARKICI OLMAK İSTİYENLER

Bazı okuyucularımız bize gönderdikleri mektuplarında: "Şarkıcı olmak için ne yapalım" diye, soruyorlar.

Her şeyde şansın rolü çok büyüktür. Fakat insanın bu işte muvaffak olması için şansını kendi yaratması icap eder. Bu şans nasıl yaratılır? Bizden size ilk söz, çalışın demek olacak. Kendinizi öyle bir hazırlamanız lâzım ki, bir gün mikrofona çıktığınız zaman, müziğe ve enstrümanlara hâkim olabilesiniz. Bunun için de nota öğrenmek başta gelir. Onu takiben dinlemek, bol bol dinlemek lâzım. Fakat dinlediklerinizi taklit etmek de çok hatalı bir davranıştır. Bugün dünya kuruldu, kurulalı taklit ederek muvaffak olmuş hiçbir şarkıcı yoktur. Onlar daima ikinci plânda kalırlar, buna mahkûmdurlar. İşte Juluis La Rosa ve işte Earl Grant. Verdiğimiz bu iki isim aslında katiyen taklit yapmıyorlar. Şanssızlıkları, seslerinin Frank Sinatra ve Nat King Col'a benzemesi. Bu kadar şöhret yapmalarına sebep de, özel bir stil ve şahsiyete sahip oluşlarıdır. Taklitten kaçtıktan başka, dikkat edilecek husus da kulaktır. Ses ne kadar güzel olursa olsun, solfej'i kitap gibi de okusanız, kulağınız yoksa, tam mânası ile muvaffak olmanıza imkân yoktur.

Geçenlerde Londra'da saray mensuplarının da katıldığı bir varyete programında şarkıcı Eartha Kitt'e, şarkı söylerken kıraliçe ve saray erkânından hiç kimsenin yüzüne bakmaması tembih edildi. Bu ihtarın yapılmasına, geçen yıl böyle bir gösteride, ana kıraliçenin gözlerine bakarak; "Bir vakitler sen de güzel bir bebektin" şarkısını söyliyen Maurice Chevalier sebep oldu. Resimde Eartha, adı geçen konserden önce görülüyor...

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Fener'den Öğretmen Aynur İlkter:

«Ruyamda gece vakti saat onda çok ışıklı bir manav dükkânının önünde mandalina ve beyaz üzümlere baktım. Çok pahalı idi. Ucuzundan bir kilo istedim. Sonra bizim civardaki tenha, az ışıklı bir yola saptım. Ansızın karşıma iri, şişman, boz renkli bir at çıktı. Üzerinde bir adam vardı. Arkasından bir atlı daha peyda oldu. Bana saldırdılar. Şişman atın sahibi benim ellerimi iple bağladı. Ben karkuyla bağırırken orta yaşlı bir adam gelip beni kurtardı. Başka bir ruyamda, kalabalık yerlerden geçip yüksek kapılı bir odaya girdim. Kapının sol kanadı açıldı. İçeride beyaz çarşaflı bir karyolanın yarısı göründü. Yandan bir el sarkıyordu. Odadan çıktım. Öğretmen bir arkadaşa rastladım. Onunla ağaçlıklı bir yere geldik. Uyandım.»

YORUMU: Sıkıntılı bir durumdan feraha çıkmak belirtisi var. His hayatınızda bir intikam ve kine mâruz kalmanız ihtimal dahilinde. Devamlı olarak his ve aşk âlemini düşünüyorsunuz. Sizi çok üzecek bir aşk macerasına atılacaksınız. Bundan güçlükle, birisinin yardımiyle kurtulacaksınız. İhtiyatlı hareket ederseniz, sıkıntıya düşmeden kurtulabilirsiniz. İş hayatınızda da biraz sıkıntı var gibi. Sonradan sıkıntı hafifliyecek ve biraz ferahlığa kavuşacaksınız. İkinci ruyanıza göre, iş hayatında bir terfi ihtimali var. Fakat henüz kapının yarısı açılmış. Gene aynı ruyaya göre, his hayatınızda bir nişanlanma veya evlenme ihtimali beliriyor. Bu da yarım bir ihtimal. Hafif bir üzüntü, fakat aynı zamanda da arzuya malik olma görünüyor. Sonu ferah. Durumunuz biraz çapraşık ve uzunca zamana ihtiyaç var. Şimdilik vaziyetiniz iyi ise, ileride böyle durumların meydana gelmesi muhtemel.

Ankaradan Cevdet Durukan:

«Ruyamda sevdiğim kız bir şişe gazoz ve bir bardakla yanıma geldi. Bardağa gazoz doldurup bana verdi. İçtim. Kendi bardağına doldurduğu gazoz kıpkırmızı şarap oldu. O da bunu içti.»

YORUMU: Uzun zamandan beri kötümserlik ve şüphe içindesiniz. Sevdiğiniz kızın yardımı ile bu şüpheden kurtulacaksınız. O genç kız sizinle evlenmeyi düşünüyor. Maddi durumu iyi. Yakın zamanda eline mal ve para geçme ihtimali var. Onunla henüz tanışmadıysanız, tanışmaya çalışın. Tanışıyorsanız, hislerinizi açıkça söyleyin. Müspet cevap almanız mümkün.

Uzunköprü'den H. G.:

«Eskiden tanıdığım bir erkeği her sabah ruyamda görüp uyanıyorum. Kendisi halen evli ve iki çocuk babası. Ben ise bekârım. İki senedir görüşüyoruz. O başka bir şehirde.»

YORUMU : O kimseyle aranızda ruhî bir bağ var. Sık sık onu düşündüğünüz için ruyanıza giriyor. O evli olduğuna göre, artık onu düşünmekten vazgeçmeniz hayırlı olur.

BATEŞ: 265 - 609

PİVALE MAKARNASI

PİVALE ADI
AĞIZ TADI

İLÂNCILIK: 7421 - 610

KADINLAR DÜNYASI

SAÇLARINIZA İTİNA EDİNİZ

Nasıl cildinize daima itina ediyor, mevsimlere göre tedbir alıyorsanız, saçlarınıza da aynı ihtimamı göstermelisiniz. Aksi halde, saçların dökülmesi, canlılığını kaybedip zayıflaması tabiîdir.

Yazın, güneş, deniz ve sıcak hava; kışın da daimî mizample, saçların donuklaşmasına sebep olur.

Saçınız ister kuru, ister yağlı olsun, cinsine uygun bir fırça ile muntazam olarak her gün fırçalanmalıdır. Eğer günlük fırçalamalar saça tabiî bir parlaklık vermiyorsa, o zaman zeytinyağı tedavisini tecrübe etmek yerinde olur.

Zeytinyağını bir kaba koyduktan sonra, resimde gördüğünüz gibi, biraz ısıtın. Tedavi esnasında aynı harareti muhafaza edebilmesi için de ocağı söndürmeyin. Küçük bir pamuk parçasını bu zeytinyağına batırıp iki santim ara ile saçınıza sürün. Sonra iki elinizle başınıza masaj yapın.

Masajdan sonra elinizin dayanabileceği kadar sıcak bir suda ıslatıp sıktığınız havluyu başınıza sarın. Soğudukça tekrar ıslatarak başınızda 15 dakika tutun. Artık saçlarınızı, cildinizi tamamen kurutmıyacak, iyi bir şampuanla yıkayabilirsiniz.

Bu tip şampuandan sonra saç diplerinde bir miktar yağ kalır. Her gün fırçalamak suretiyle o da bütün bir hafta saçlara parlaklık vermeye ve onları beslemeye kâfi gelir. Ancak böyle bakılan saçınız kuvvetlenir.

BİR KADININ ÖMRÜ BOYUNCA NELERE İHTİYACI VARDIR?

Bu konuda yapılan tetkiklerden sonra kadınların muayyen devrelerde en fazla nelere muhtaç oldukları şöyle tesbit edilmiştir: Doğuştan 18 yaşına gelinceye kadar iyi bir ana - babaya, 18 yaşından 35 yaşına kadar gösterişli olmaya, 35'inden 55'ine kadar sağlam bir karaktere, 55'inden sonra da paraya ihtiyacı vardır.

OKUYUCU KÖŞESİ

Ankaradan okuyucumuz A. S.'ye:

Parfüm kullanmasını çok sevdiğinizi, fakat beğendiğiniz kokular arasında bir türlü tercih yapamadığınızı yazıyorsunuz. Neden tercih yapıp tek bir kokuya bağlanmak istiyorsunuz? Mevsimlere, gittiğiniz yerlere, hattâ zamana göre süreceğiniz kokunun farklı olması lâzımdır. Sabahleyin işe veya başka bir yere gitmek için sokağa çıktığınız zaman süreceğiniz kokunun, gece bir toplantıya giderken sürdüğünüz kokuyla aynı olmaması lâzım geldiğini her halde takdir edersiniz. Yazın kışa nazaran daha hafif kokular tercih edilmelidir. Biz size hoşunuza giden kokulardan azar azar alıp gideceğiniz yere göre kullanmanızı tavsiye ederiz. Bu da sizin şahsiyetinizi belirtip karşı tarafa hatırlatmaya kâfi gelir, üzülmeyin.

■

Konyadan okuyucumuz Yurdanur'a:

1 — Evet, bu sene yünden örülmüş şapkalar gene çok moda. Bunlar yeni saç modellerine göre biraz daha yüksek tepeli yapılıyor. Ekserisi düz örgü. Moherden yapılmış ve elbiseye uygun bantlarla süslü. Bunlardan ve arzu ettiğiniz gibi yün çocuk süveter modellerinden örnekler vereceğiz.

2 — Bu sayımızdaki saç bakımını tatbik ederseniz, netice alırsınız.

● Şamdan veya biblolarınızı, kaideleri muntazam olmadığı için, istediğiniz yere koyamıyorsanız, altlarına bir parça kadife yapıştırmakla bu müşkülü halledebilirsiniz.

● Deriden yapılmış eşyalar sabunlu su ile temizlendikten bir müddet sonra, hiç yağı kalmıyacağı için, çatlayıp bozulabilir. Fakat onlara derhal yağlı krem veya cilâ sürerseniz derinin bozulmasını önlemiş olursunuz.

AYAKLARINIZA BAKIYOR MUSUNUZ?

Artık açık ayakkabılara veda etmek zamanı geldi. Kapalı ayakkabılarınızı rahat giyebilmek istiyorsanız, ayaklarınıza hususi bir itina göstermelisiniz. Hele bütün gün ayakta durarak çalışmak mecburiyetinde olanlar buna derhal başlamalıdırlar. Hiç olmazsa haftada bir gün ayaklarınızı sabunlu su banyosuna koyun. 5 - 10 dakika bekleyin. Sonra ponza taşı ile sertleşen kısımları ovup çalkalayın ve iyice kurulayın.

Parmaklar arasında hiç nem kalmaması lâzımdır. Topuk ve tabanlarınıza krem sürüp bileklerinize doğru masaj yapın. Tırnaklarınızın içe kıvrılıp canınızı yakmasını istemiyorsanız, onları düz kesin. Ellerinizin tırnakları gibi yuvarlak kesecek olursanız, tırnaklar içeri kıvrılıp ete gömülebilir. Soğuktan kızaran bacaklara banyodan sonra krem sürülerek yapılan masaj ve çok soğuk kolonya ile friksiyon, kan deveranını hızlaştıracağı için çok iyi gelir. Her gün ayak ve bacaklarınızı talk pudrası ile pudralar veya hususi ayak pudrası sürerseniz, bütün bir gün rahatça, hiç şikâyet etmeden kapalı ayakkabılarınızla dolaşabilirsiniz.

GÜZEL BİR TAKIM

Kız veya küçük erkek çocuklar için yünden, desenli örülmüş bere ve eldiven. Her ikisi de açık olarak örülmüştür. Bere arkadan, eldivenler ise yanlarından tek dikişle dikilerek kapatılmıştır.

PANDİSPANYA

● 5 yumurta ● 5 kahve fincanı un ● 4 kahve fincanı toz şeker ● 1 kahve fincanı limon suyu, biraz portakal kabuğu rendesi.

Yumurtaları derin bir kabda şekerle iyice (şeker eriyinceye kadar) çırpın. Tahta kaşıkla karıştırarak unu ilâve edin. Portakal kabuğu rendesini ve limon suyunu koyun. Kâğıt döşenmiş kalıba döktükten sonra, harareti ortanın biraz üstünde olan fırında pişirin. Pandispanya soğuduktan sonra altındaki kâğıdı çıkarın ve ister olduğu gibi dilimlere keserek, isterseniz çikolatalı sosla servis yapın.

NOT: Bu pandispanya piştikten sonra ortadan ikiye kesilip arasına pasta kremi veya istenen marmelât sürülerek de servis yapılabilir.

Faydalı bir gıda olan greypfrut kabuklarından tonik losyonu yapılabilir. Boş kabukları bir kâseye doğrayın. Üstüne kaynayıp soğumuş su dökün. Suyun içinde keskin bir bıçakla kabukları kesip ovarak yağını çıkarın. Bir gece bu şekilde bırakın. Ertesi gün bunu makiyajınızı yapmadan evvel tonik losyon olarak kullanabilirsiniz. Bu losyon soğuk bir yerde 2 - 3 gün bozulmadan muhafaza edilebilir.

Yeni POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK: 4435 - 611

HAYAT BÖYLEDİR

Evlilik hakkında mesut olmanın yolunu öğrenmek ister misiniz?

Şevket Rado'nun Hayat Kitapları serisinde çıkan evlilik üzerine konuşmalarını okuyunuz.

128 sayfa — 2,5 lira

Taşra Umum Bayii:
Bateş Bayilik Teşkilâtı
Aydınlık Han, Cağaloğlu - İstanbul

Hayat KİTAPLARI

HAYAT: 612

Tergalden dikilmiş güzel bir takım. Etekliğin ön ve arkasında çift plikaşe vardır. Eşarp iki yüzlüdür...

PIERRE BILLET — Ekosezden metal düğmelerle tutturulmuş üç cep kapağı ile süslü, sade bir elbise. Etek yanlarda hafif ovale biçimlidir. Ön ve arkasında bir plikaşe vardır.

PIERRE BILLET — Kol kapakları beyaz yün kordone ile süslenmiş, küçük yakalı tüvitten şık bir takım. Dört parçalı biçilen eteğin dikişlerine üstten makine takılmıştır.

GENÇ KIZLAR İÇİN PRATİK KIYAFETLER

BU SENE EKOSE YELEK VE ETEKLER, UZUN EŞARPLAR, ELBİSELERDE ÇİFT CEPLER, BİYELER ÇOK MODA

FOTOĞRAFLAR : PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON

1963 SAÇ MODELLERİ

PARİS'in ünlü kuaförlerinden Aurelien Lintermans, genç kızlar için bu sene tabiî görünüşlü saç modelleri hazırlamıştır. Bu stilde kesilip taranan saçlar gür saç intibaını vermekte, aynı zamanda genç kızı, en güzel hali olan tabiî görünüşünden uzaklaştırmamaktadır. Kuaförün gece için hazırladığı saç modellerinde de aynı şekilde tabiîlikten uzaklaşmadığı görülmektedir. Taşlı klipslerle süslü bu saçlar ya tabiî kabarık dalgalar halinde yanaklara doğru dökülmekte veya tepeye yakın tutturulup yanlarda hafifçe kabartılmaktadır.

AURELIEN LINTERMANS'ın 1963 için hazırladığı saç modellerinden gece başı. Tepeye yakın tutturulan saçlar hafif kabarıktır.

AURELIEN LINTERMANS — Tabiî dalga ile yanlarda kabartılarak hazırlanmış pratik bir saç modeli. Saçlar taşlı klipsle tutturulmuştur.

AURELIEN LINTERMANS — Genç kızlar için hazırlanmış, yüze bir taraftan tabiî dökülüşü ile asimetrik hissini veren güzel bir saç.

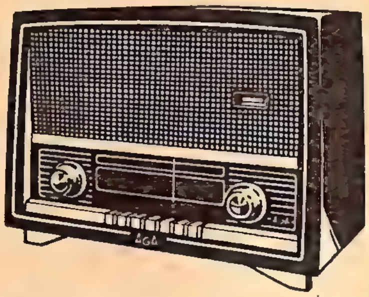
PIERRE BALLET — Koyu yeşil düz yünlü [illegible] kumaştan bir yelek. İçine giyilen manşetli bluz bej yünlüdendir.

PIERRE BALLET — Siyah kahverengi tüvitten dört cepli spor bir rop. Elbisenin boyu ve ceplerindeki bantlar kahverengidir.

J. TIKTINER — Gri flânelden dikilmiş rahat bir ev kıyafeti. Yelek penslerle hafifçe vücuda oturtulmuştur. Uzun kollu blûz yünlüdendir.

Mukayese imkânı...

AGA



Meşhur AGA Radyoları ile muhtelif tanınmış marka Radyoların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ — Hamidiye Cad., No. 16

ODEON KADIKÖY — Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE — Halâskârgazi Cad., No. 113

FAAL: 6507 - 613

Daima güzel kalmak için çok para sarfetmeye lüzum yoktur.
Cire Aseptine namı altında piyasada bulacağınız çiçeklerin balmumu şayanı hayret neticeler verir. Cilde zararlı olan maddeleri bertaraf eder. Sivilceleri, kırmızılıkları ve siyah benekleri çabucak ortadan kaldırır. Pek az zaman zarfında net bir cilde, sıhhatli teneffüs eden mesameleri açık bir ten'e malik olacaksınız. Çiçeklerin balmumu ile yapılan Cire Aseptine, tamamen normal bir krem gibi kullanılır. Yüzünüze ve boynunuzun etrafına tatbik için günde bir dakika kâfidir.

DAİMA GÜZEL BİR CİLDE MALİK OLMAK İÇİN BASİT BİR USUL

cire aseptine

Güzelleştirici hassasından başka Ciré Aseptinin teninizi beyazlaştıran hassaları da vardır.

çiçeklerin balmumu ile yapılır.

İLÂNCILIK: 7105 - 614

SÜRPRİZLİ

2 talihliye YÜZERBİN lira, 2 talihliye ELLİŞERBİN lira, 3360 talihliye YEDİYÜZBİN lira, 15 talihliye birer APARTMAN DAİRESİ ve bunlardan BEŞİNE aynı zamanda birer de BAHÇELİ YAZLIK EV VERİLECEKTİR.

BÜYÜK İKRAMİYELER

çekilişine girebilmek için en geç

17 KASIM 1962

tarihine kadar birikmiş paralarınızı bankamıza yatırmalısınız.

YAPI ve KREDİ BANKASI

176

REKLÂMCILIK: 4434 - 616

Yeni Bir Demir ve Çelik Şehri Doğuyor

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ
FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

ÜÇ MİLYON METRE KARE — Ereğli Demir ve Çelik Fabrikaları bu sahaya kuruluyor. Halen yüzlerce buldozer, ekskavatör, silindir, şahmerdan, beton karma makinaları ve kamyonların çıkardığı seslerden meydana gelen bir senfoni kulakları dolduruyor. 1965'te burada, geleceğin en büyük ve en mükemmel demir - çelik şehri doğacak.

1965 yılında yolunuz Karadeniz Ereğlisi'ne uğrak yaparsa, göz kamaştırıcı bir sahneyle karşılaşacaksınız. Avrupa kıtasının en büyük ve en modern yüksek fırınlarından müteşekkil, üç milyon metre karelik toprağa yayılmış, dev bir sanayi şehri...

Oysa, evvelce burada, gecelerin sessizliği ve düşük voltajlı elektriğin soluk ışığı ile, hareket hasreti içinde bunalmış, hüzünlü bir ilçe vardı. Tabiî güzelliğinin dekorunda, bura halkının bir kısmı mavnacılık, balıkçılık ve biraz da ekim işleri yapardı. Nüfusu, yapılan bütün sayımlarda bir türlü 8000'i geçmezdi. Çoğunluk fakirdi. Küçük çarşısındaki dükkânlarının vitrinleri çeşitten yoksun, alışveriş durgundu.

Şimdi gözlerinizin önünde 1965 Karadeniz Ereğlisini canlandırın: Her tarafı makina ve insan bağdaşmasının hâkim unsuru olan ritmik sesler ve büyük hareketler doldurmuş. 40 metre eninde, upuzun bir sahil yolu, tesisleri çevrelemiş. Bu yolun üzerinde Türkiye'nin en büyük trafik akımı düzenlenmiş. Caddeler ve sokaklar tertemiz. Küçük dükkânların yerini büyük mağazalar almış, vitrinler ışıl ışıl, raflar dolu dolu. Piyasa müthiş hareket halinde...

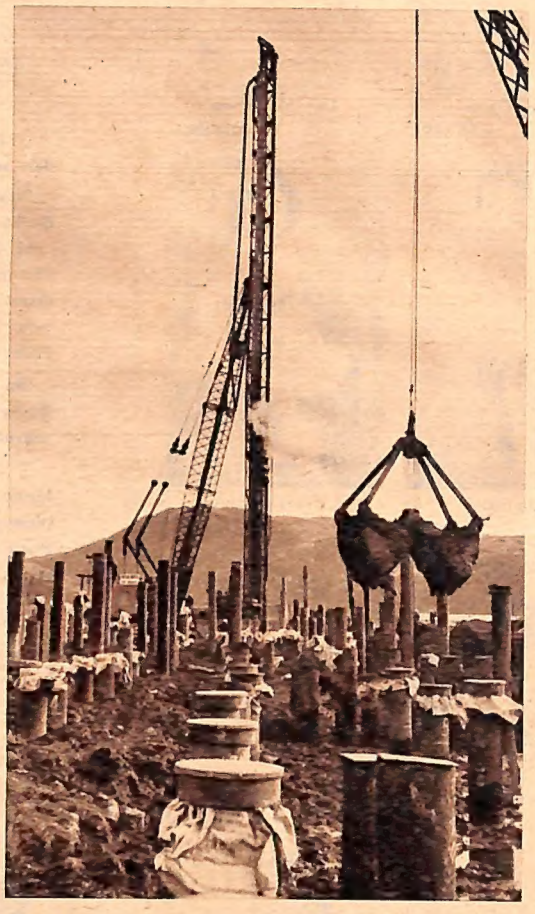
Bu bir ruya değil, bir gerçeğin ifadesidir. Türk ve Amerikan işbirliğinin bu güzel eseri şimdi plânlı olarak kademe kademe hedefine yaklaşmaktadır.

İki buçuk milyar Türk lirası yatırım yapılan bu tesislerin tamamlanması, 19 mart 1965 gününe raslıyacak, yedi yıl sonra da, idare meclisinde Türk çoğunluğunun bulunacağı bir teşekkül halinde, hususi sermayenin memleketteki en büyük temsilcisi olacaktır.

Yüksek fırın faaliyete geçtiği zaman, yılda 440 000 ton sıvı ham demiri çelikhanelere gönderecek. Bu çelikhanelerden de gene yılda 470 000 ton çelik istihsal edilmiş olacak. Sadece yüksek fırın bacasından bir yılda çıkacak 1 562 400 000 metre küblük gaz, sonradan temizlenmiş bir halde ve yakıt için satılacak. Bunlara paralel olarak kurulacak yerli sanayi kolları, Ereğli demir ve çeliğinden faydalanarak 1965 yılı martından itibaren maşa ve ateş küreğinden, türlü mutfak eşyaları, buzdolabı, otomobil, kamyon, çeşitli ziraat aletleri ve büyük gemi yapımına kadar yüzlerce sanayi maddesi Ereğli demir ve çeliğinden imal edilecektir.

Bugünün Ereğlisi, gelecek yılların Türkiyesinde refah bölgelerinin pilot kasabasıdır. Daha şimdiden Ereğli ilcesinde piyasa durumu değişmiştir. Tesislerin kurulmasına başlanmadan evvel, Ereğli'de eriğin kilosu 10 kuruştu. Kestane 40 kuruşa alınırdı. Elma 30-40 kuruşa alıcı bulurdu. Kiralar 40-50 lira arasında değişirdi. Bir yıl sonra, bugün; eriğin kilosu 100, kestane 75, elma 200 kuruştur. Ev kiraları 350-500 liradır. Halen tesislere yakın köyler, gelecekteki mesken ihtiyacının önemini şimdiden anladıkları için, aralarında yatırım yapıp, apartman inşasına başlamışlardır.

Şimdi Ereğli Demir ve Çelik Tesisleri, kasabanın eteğine sarılmış durumdadır. Fakat, bu tesislerin faaliyete geçmesiyle, bu defa roller değişecek; kasaba, tesislerin eteğine asılıp kalacak! Yakın bir gelecekte, eski Ereğliden pek az şeyi ayakta göreceğiz ama, onun yerinde demir ve çelikten yepyeni bir şehir doğacak.

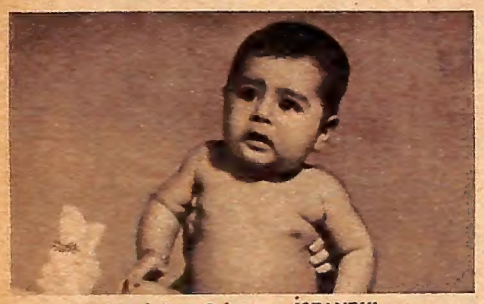


ŞEHRİN TEMELLERİ — Bu çelik boruların her biri, koca şahmerdan çekici altında dikey olarak deniz seviyesinden 52 metre aşağıya inecek. Plân gereğince çakılan bu boruların üzerine temel betonu dökülecek. Bütün tesislere 11.737 kazık çakılacak. Bu kazıklar, birbirine eklense 370 km. uzunluğunda bir yol meydana gelir.

KARADENİZ EREĞLİSİ — Birinci plânda, halen Türkiye'nin en yüklü, fakat en fazla boşaltma ve doldurma personeline sahip liman tesisleri vardır. Sağda, işaretli yer, fabrika sahası; solda, kasabanın bugünkü hali görülmektedir. Bugün Ereğli limanında yapılan günlük tahmil-tahliye, İstanbul limanında yapılmakta olandan çok fazladır.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Sevil İlbars
İSTANBUL



Nurdoğan Çakıt — İSTANBUL

Ayşe Cücer
KAYSERİ

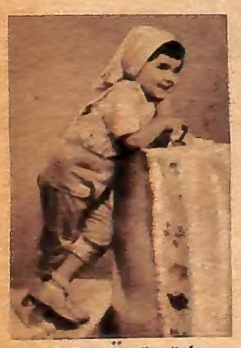
Ateş Konuralp
ANKARA

Sema Soluk
İSTANBUL

A. Nuray Samra
İSTANBUL

Zeynep Özer
İSTANBUL

Berk Onuk
MERSİN



Müge Üstüntürk
BURSA

Varol Tuğrul
İSTANBUL

Mehmet Özer
İSTANBUL

Berrin Ayatar
KONYA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ramiden Bay M. Akbülbül'e :

Okuyucularımızın bir kısmı bize abone olmuştur. Fakat iki yüz bin okuyucusu olan Hayat'ın kimler devamlı okuyucusu, kimler yeni okumaya başlamış okuyucu olduğunu tefrik etmek bizim için mümkün değildir. Bu yüzden hakikî Hayat okuyucusu diye bir tefrik yapamıyoruz. Bir hediye programı değil, bir ikramiye çekilişi hazırlanmıştır. İştirak ettinizse size güzel şanslar dileriz.

■

Lâleliden Bay S. E. Akatay'a:

Gönderdiğiniz üç fotoğraf birkaç arkadaş arasındaki eğlencenin hâtırasıdır. Umumi alâkayı celbedecek mahiyette bulmadık.

■

Ankaradan Bay Muzaffer Günel'e :

Hayat mecmuasının 9 sayılı Tarih Gazetesi, Hayat'ın 1962 yılı 9 uncu sayısında çıkmıştır. Bize 125 kuruşluk pul gönderir ve arzunuzu tekrar yazarsanız, size bu sayıyı posta ile yollarız.

Aachen'de Şile'nin kartpostalını görerek oraya âşık olan dört Alman genci oto stopla ve yaya olarak İstanbul'a gelmişler, sonra da Şile'ye gitmişlerdir. Gitarlarını da yanlarına almayı unutmıyan Alman gençleri dünyanın cenneti ismini verdikleri Şile'de on gün kalmışlar, neşeli günler geçirdikten sonra da trenle Almanya'ya dönmüşlerdir. Resimde Adolf Winandy, Heinz Schreiber, Bernfried Brever ve Norbert Winandy, Sirkeci garında görülüyor.

BASIN ŞEREF DİVANININ 25 NUMARALI TEBLİĞİ:

1 — Basın Şeref Divanının ikinci dönemi için ilgili teşekküller tarafından seçilen temsilcilerin isimleri aşağıdadır:

İstanbul Üniversitesi adına: Prof. Dr. Naci Şensoy. İstanbul Barosu adına: Burhan Güngör. İst. Gazeteciler Sendikası adına: Kemal Aydar. İst. Gazeteciler Cemiyeti adına: Abdi İpekçi. Ankara Gazeteciler Cemiyeti ve Sendikası: İlhami Soysal. İzmir Gazeteciler Cemiyeti ve Sendikası: İlhan Esen. Türkiye Gazete Sahipleri Sendikası adına: Nazım Özbay. Türkiye Gündelik Siyasî Gazete Sahipleri Sendikası adına: Bedii Faik. Türkiye Gazeteciler Sendikaları Federasyonu: Emil Galip Sandalcı.

Bu şekilde kurulan yeni Divan heyeti arasında yapılan seçim sonunda, Başkanlığa Prof. Dr. Naci Şensoy, ikinci başkanlığa Burhan Güngör, genel sekreterliğe Abdi İpekçi seçilmişlerdir.

2 — Gündemindeki maddeleri müzakere eden Divan, çeşitli gazeteler hakkında yapılmış şikâyetleri incelemiş ve "Son Baskı" gazetesinde "Kızılayın piyango biletleri" konusundaki yayının Basın Ahlâk Yasasının 2 nci ve 4 üncü maddelerine aykırı olduğu tesbit edilmiştir. Bu yayından dolayı adı geçen gazetenin takbihine karar verilmiştir.

Kayseriden Bay N. Öncül'e :

Hayat mecmuasına pek çok çocuk resmi gönderildiği için bunların arasından kur'a çekerek basmağa mecbur oluyoruz. Bu müsabakadan maksat çocuk resmi basmak değil, gelen resimleri jüriye vererek yılın güzel ve gürbüz çocuklarını seçtirmektir. Çocuğunuzun resmi kur'ada kazandığı için basılacaktır.

■

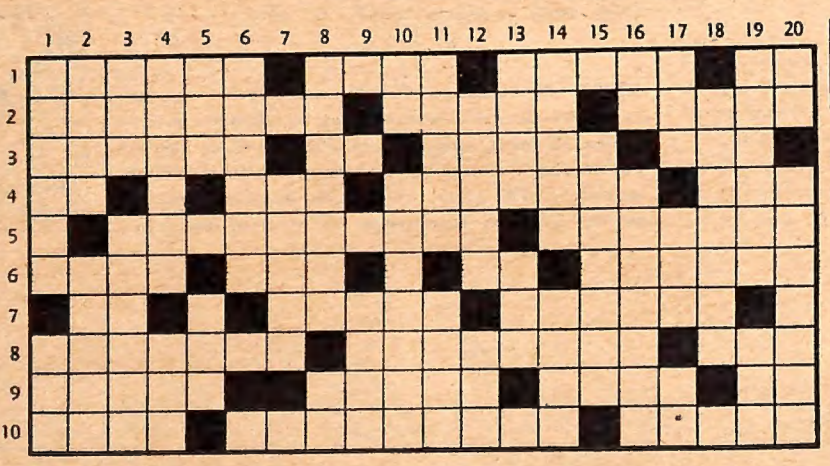
Gaziantepli Bayan okuyucumuza:

Sizinle birlikte sokağa çıkmak istememesinin sebebini kocanıza sorunuz. Bunu tatlılıkla öğrenmeniz mümkündür. Her halinden memnun olduğunuz eşinizin bu hareketine bir sebep aramayıp onu kendi haline bırakmanız da yerinde olur sanırız. İnsanların türlü türlü ruh halleri var.

■

Bornovadan Bay A. K.'ya :

Karikatürleri siyah mürekkeple ve dikkatle çizmek lâzım. 1939 yılının ramazanının arifesi aynı senede 14 ekim cumartesi gününe raslamıştır.



BİLMECE

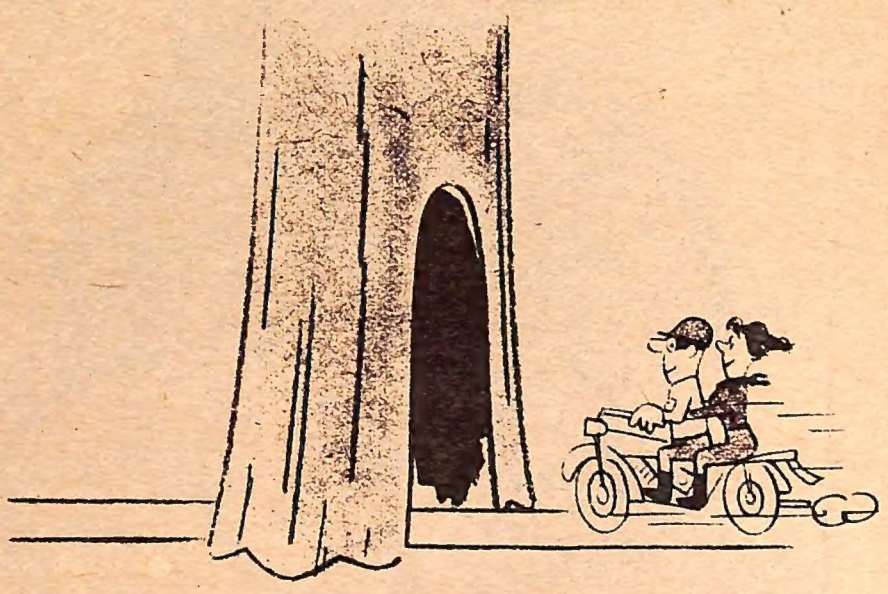
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

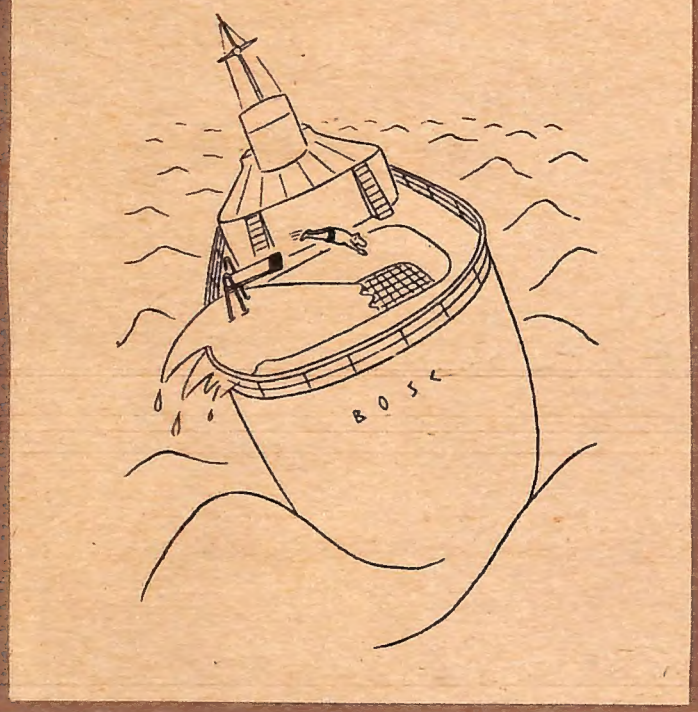
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Ç	A	V	U	Ş	Ü	Z	Ü	M	Ü	■	A	S	E	T	T	L	E	N	■
2	Ö	M	E	R	■	R	I	D	A	■	A	D	A	L	E	T	■	V	A	T
3	K	A	Z	■	K	E	R	E	V	İ	Z	■	B	E	■	A	B	A	C	I
4	E	Z	İ	N	E	■	A	B	İ	T	■	S	U	■	E	B	E	L	T	K
5	K	O	R	■	S	İ	■	A	■	A	B	A	N	O	Z	■	S	■	Y	A
6	O	N	■	S	A	M	T	■	E	■	A	F	■	Z	A	H	İ	R	E	■
7	T	■	K	A	F	A	T	A	Ş	I	■	A	D	A	N	A	■	E	■	I
8	U	R	U	M	E	L	İ	L	I	■	A	H	E	N	■	Z	A	M	A	N
9	■	A	Z	A	T	■	N	E	R	İ	M	A	N	■	K	A	H	İ	R	E
10	O	Y	U	N	■	M	A	T	E	M	A	T	İ	K	■	N	A	L	İ	N

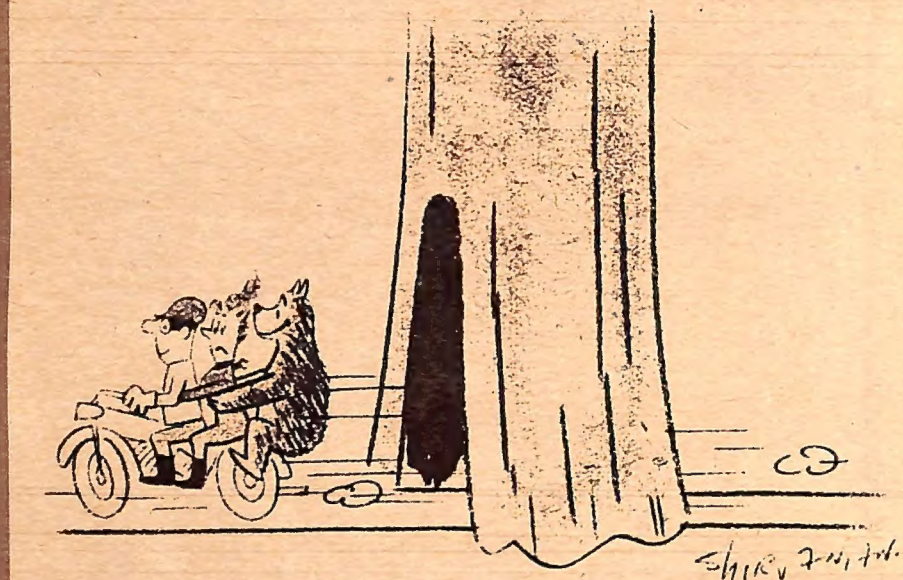
SOLDAN SAĞA: 1: Uygar — Meydan — Buğday kabuğu — Bir nota. 2: Güzel sanatların yazılı kısmı — Ayağın altı — Uzak değil. 3: Bir cins yük hayvanını güden ve ona bakan — Duman kiri — Manda yavrusu — Kumar araçlarından. 4: Sicim — Boyacılıkta astar olarak kullanılır — Alaturka makamlardan biri — Demiryolu. 5: Ürgüp civarında çok bulunan, küçük taş yığını — Bir nakil vasıtasını kullanan adam. 6: Yunanistanda büyük bir bölge — Bir emir — Bir soru — Bulmaya çalışmak. 7: Güzel sanat — Eski edebiyatta maske demektir — Parmakta çıkan bir çıban. 8: Kadınların yün bükmekte kullandıkları bir aleti satan — Bir balık cinsi — Farsça ekmek. 9: Afyonun bir ilçesi — Çanakkalenin bir ilçesi — Tersi yeni terimde nesiç demektir — Bir nota. 10: Sıhhat (Türkçe) — Binaları yıldırımdan koruyan — Fakat.

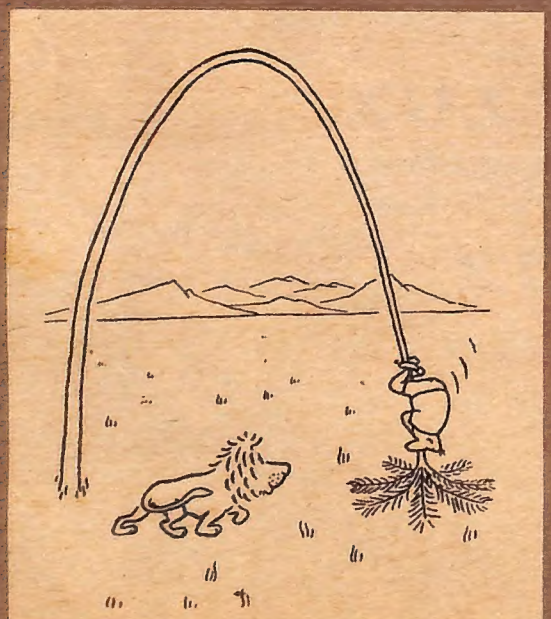
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Hazreti Muhammedin göç ettiği şehir — Tediye et emri. 2: Terbiye — Fransanın başkenti. 3: Masallardaki korkunç uydurma yaratık — Avrupadaki sıra dağlardan. 4: Kabileler — Can suyu. 5: Tersi perinin arkadaşı — Fenalık. 6: Kötülük değil. 7: Bir sarık adı. 8: İstanbulda bir semt — Erkek. 9: İlçe. 10: Binek hayvanı — Yapma kehlibar. 11: İnsanın ahlâk kurallarına karşı beslediği bağlılık duygusu — Dekoratif süslerden. 12: Matbuat (yeni terim) — Cilltteki güzellik noktası. 13: Hisar — Tavır. 14: Pek iyi — Olmaz değil. 15: Kiraya verilecek olan. 16: Bir ünlem — Polis merkezi. 17: Kümes hayvanlarından — Bazı sazlarda kullanılan ve kalın ses veren, netameli tel — Tersi isim. 18: Kuyruğu iri, eti ağır kokulu bir koyun cinsi. 19: Bir hastalık — Erkek ismi. 20: Vahşi hayvan yuvası — Temizlenen.

KARİKATÜR









Pascale Petit

ve yıldızların
onda dokuzu
gibi

LUX

tuvalet
sabununuzu
3 güzel renk
ve beyazın
arasından
seçmeyi
elbette
istersiniz.

LT. 62123 GRAFİKA

Meşhur an'anevi beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Seçeceğiniz renk ne olursa olsun, LUX'ün saflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.

İLÂNCILIK: 7097 - 615